GENTE de Dragados

ASOCIACIÓN VETERANOS DE DRAGADOS

www.veteranosdragados.es Junio 2025 número 73

Editorial

Querida Gente Dragados.
Ya está corriendo la vigésima añada de nuestra Asociación de Veteranos, una larga existencia que merece la pena celebrar con el ánimo de seguir pasando hojas al calendario y sacar a lucir lo mejor de nuestros recuerdos de trabajos y alegrías. Estamos vistiendo de gala nuestra revista y recogiendo cuantas ideas puedan llegar a ella. Este año festivo será la semilla de más larga vida. Pronto habrá veteranos de otra generación que están aún en el tajo. No es un sueño verles en la AVD un día, orgullosos de tener nombre y obra en el DRAGADOS de dos siglos.

Un abrazo.
José María Osorio.
Presidente AVD.

La AVD valenciana se asoma a la Mascletá

He aquí un grupo de socios de la AVD de Valencia, junto a su Delegado Juan Antonio González Gras, disfrutando de la Mascletá 2025. Ese estruendo jubiloso de la gran fiesta de la pólvora.

Nuestra Gente

Pompeyo Matesanz. Medalla de Honor del Colegio de ICCP

La Junta Directiva del Colegio de ICCP ha concedido a nuestro compañero, socio de la AVD, Pompeyo Matesanz, la Medalla de Honor de la institución por su brillante trayectoria profesional y por los acreditados valores sociales que, como persona, unánimemente reconocen todos los que han tenido la suerte de haberse relacionado con él.

En la comida de la AVD, del pasado 22 de mayo, recibió un caluroso homenaje de todos los asistentes a la misma que mostraron a Pompeyo su alegría por tan alta distinción recibida. Hubo palabras elogiosas por parte de José María Osorio y de Juan Ernesto Pérez Moreno. Pompeyo, emocionado, dio las gracias a todos los reunidos y dijo que esa Medalla era de todos, porque entre todos le habían ayudado a conseguirla.

La entrega de la Medalla de Honor tendrá lugar el 9 de junio en el Salón de Actos del Colegio de Caminos.

Homenaje a Román Ruiz Soto, del Colegio de ICCP de Valencia

EEl pasado 9 de abril, y en el Salón de Actos del Colegio de ICCP de Valencia, se rindió homenaje a nuestro compañero Román Ruiz Soto, "uno de los componentes más ilustres de nuestra Comisión", según la nota oficial. El evento congregó a 85 compañeros de carrera y a su familia.

En el acto intervino, en primer lugar, su gran amigo Luis García Sauquillo, compañero de aficiones y precursores del club Caminos Golf durante los últimos 20 años. Tras mencionar elogiosamente su vida personal y familiar, fue enumerando las principales obras en las que había intervenido Román, destacando su primera obra Polígono Fuente del Jarro, los túneles del Metro, los puertos y tramos de la Autopista del Mediterráneo.

A continuación, su hijo mayor, Román, trazó una idea de cómo era en familia su padre, muy liberal en las decisiones y con unos principios muy definidos. Destacó el magnífico ambiente entre los 21 miembros que componen la familia.

El acto culminó con la entrega de la placa conmemorativa por parte de la Vicedecana, Carmen Castro, que ratificó la categoría de Román como ingeniero de caminos.

Román Ruiz agradeció el acto que se le había preparado entrando a comentar diferentes facetas de su vida profesional ligadas a su vida familiar. Su afición por el golf le llevó a fundar el club Caminos Golf y fue su primer presidente hasta hace unos años.

Para finalizar el acto, el presidente de la Comisión de Jubilados, comentó el estilo de vida de los ingenieros contratistas de las grandes obras públicas, y todas las exigencias y responsabilidades que recaen sobre ellos sin olvidar su incidencia en sus familias, desde los largos horarios hasta los traslados. Por último, les hizo entrega a Román y a Águeda -su esposa- de unos regalos simbólicos y la conclusión de que," sin el golf, el presente son la familia y los amigos".

Se cerró el homenaje con un ágape en la terraza del Colegio, y con unos deliciosos dulces caseros, preparados por Águeda, ya tradicionales de su herencia familiar.

Luis García-Amorena, nuevo en esta plaza

La aclaración no es muy original, pero encaja dentro del contexto de la Feria taurina de San Isidro que estamos viviendo en estas fechas en Madrid. Y es que queremos dar la noticia de que nuestro compañero Luis ya pertenece a nuestra asociación desde hace unos cuantos meses. Es una demostración más de que la AVD sigue siendo interesante para quienes se acercan con curiosidad a ella, conocen nuestras actividades y se reencuentran con muchos amigos y ex compañeros que los tenía fuera de su órbita social. Al fin y al cabo, somos los genuinos representantes del "espíritu de Dragados".

He aquí una breve pincelada sobre la carrera profesional de Luis García-Amorena. Es Ingeniero Industrial (Escuela T.S. de Barcelona) especializado en Project Management, Planificación y Control de Gestión de Proyectos y Obras. También en Asesoramiento y Formación de Gestión de Proyectos. Fue responsable de Planificación y Control en Dragados, entre ellos del S.I.G.O. (Sistemas Integrados de Gestión de Obras). Impartió numerosos cursos y másteres de Gestión de Proyectos, dentro y fuera de la empresa.

De 1964 a 1970, y aún como estudiante en la Escuela, ocupó cargos de responsabilidad en diversas empresas catalanas. Fue en 1970 cuando se incorpora a Dragados y Construcciones, prestando sus servicios desde entonces hasta el 2004. En estos 34 años ha ejercido desde diversos destinos dentro sus especialidades:

Delegación de Madrid de Obras Civiles, Off-Shore de Plantas Industriales (1974) módulos para plataformas petrolíferas, Jefe de Planificación y Control de Obras de la empresa (1987) y desarrollo e implantación del SIGO. Desde el año 1987 ha impartido numerosos cursos y Master de Gestión de Proyectos dentro y fuera de la empresa

Tras su jubilación en junio del 2004, ejerce la profesión de modo liberal como Project Management, colaborando con distintos organismos y empresas: Foresta Capital, Acciona, Ferrovial, Geocisa, Escuela de la Edificación, EOI escuela de negocios, Structuralia, Itae (escuela de

negocios de Extremadura), IIR (Institute for International Research), Colegio de Caminos, Colegio de Aparejadores y Arquitectos técnicos, UCOP, Teconsa, DHO-DICO, Fundación Laboral de la Construcción.

Gini en el X Salón del Arte Abstracto

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) seleccionó una obra de nuestro compañero GINI (Higinio Díaz- Marta) para su X Salón de Arte Abstracto.
La exposición -con mucho éxito de visitantes- estuvo abierta del 10 de abril al 19 de mayo, en el Centro Cultural "La Vaguada".

Cosas Nuestras. Noticias de la AVD

NOTA SOBRE EL CAMBIO DE NORMATIVA PARA EL COBRO DE LAS CUOTAS DE IRPF PARA ANTIGUOS MUTUALISTAS. Resumen

El pasado 13 de enero de 2025 os remitimos una Nota sobre el Cambio efectuado por el Gobierno respecto al cobro de las cuotas de IRPF para antiguos Mutualistas; desde esa fecha, y después de una gran presión a través de los medios escritos por parte de los Colectivos de Jubilados afectados y de algunos Sindicatos, el Gobierno ha rectificado su postura, y finalmente la Ministra de Hacienda anunció que las cuotas pendientes de IRPF correspondiente a los ejercicios no prescritos (2019-2022) se van a poder cobrar de una sola vez, a lo largo del año 2025.

La Agencia Tributaria ya ha puesto a disposición de los contribuyentes afectados el Formulario de solicitud para la devolución de las cuotas de IRPF 2019-2022, y que a pesar de haberlo presentado ya en su día, hay que volver a presentarlo. Este formulario se puede tramitar directamente en las sedes de la Agencia Tributaria, o por Internet a través de la página WEB de la Agencia Tributaria (AEAT).

Os remitimos a la citada nota de mediados de enero pasado donde se exponen los documentos que se deben preparar para gestionar el cobro de las mencionadas devoluciones, incluso en el caso de fallecimiento del Titular de la Solicitud, al igual que cuando el resultado de la declaración de la Renta salga a devolver en el ejercicio en el que el Titular haya fallecido.

MADRID

VISITA AL SENADO
14 de abril

Ese día, un grupo de 17 asociados giramos visita al Senado, la Cámara Alta de nuestro poder legislativo. Pudimos apreciar, con el acompañamiento de un experto guía, las dos partes de este magnífico edificio. El Senado antiguo, con origen en una antigua iglesia de los Agustinos Calzados, y la parte nueva de un estilo moderno donde se celebran habitualmente las sesiones de la Cámara.
Durante el recorrido se pudo contemplar excelentes pinturas murales del siglo XIX, así como relojes y pequeñas figuras de un gran valor artístico e histórico. La visita superó las expectativas de los participantes en la misma.

EXCURSIÓN A CARABANCHEL
5 de mayo

El pasado 5 de mayo se realizó la visita a los monumentos más emblemáticos del barrio madrileño de Carabanchel, el más poblado de Madrid.
El día fue lluvioso, asistieron 23 asociados y sus parejas. Visitamos el Palacio de Vistalegre Arena, edificio multiusos concebido como plaza de Toros, pero de gran versatilidad y capacidad de adaptación en el que se celebran eventos musicales y de todo tipo. En su fachada, recientemente se ha pintado un mural que es el más grande de España.
Después, visitamos los jardines y el Palacio de la Finca de Vistalegre declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Jardín Histórico.
También dimos un paseo por la plaza y el centro de Carabanchel, así como la denominada Colonia de la Prensa, barrio construido entre 1913 y 1916 para escritores y periodistas formado por viviendas y hotelitos de estilo modernista con jardín.
Después de comer visitamos el Cementerio Británico propiedad del Gobierno Británico que se inauguró en 1854 y alberga unas 600 tumbas, jardín y monumentos que crean un entorno de paz y tranquilidad.

COMIDA DEL PRIMER SEMESTRE
22 de mayo

El citado día nos reunimos 54 socios y sus esposas para celebrar el fin del primer semestre del año, ya en la puerta de salida para la diáspora estival.
Lo más destacado de esta comida fue el homenaje que se tributó por parte de todos los reunidos a Pompeyo Matesanz por haber sido distinguido con la Medalla de Honor del Colegio de Ingenieros de Caminos. José María Osorio y Juan Ernesto Pérez Moreno fueron los encargados de felicitar en nombre de toda la AVD a Pompeyo.

VIAJE A LOS PUEBLOS NEGROS DE GUADALAJARA
19 de junio

Para ese día se tiene proyectada una excursión a la ruta de los llamados Pueblos Negros de Guadalajara. Dentro de ella, se visitarán Campillo de Ranas, Majaelrayo, Tamajón e Hita. El precio es de 65€ por persona y ya hay una buena lista de aspirantes a subirse al autobús.

TERTULIAS

TERTULIA DE ARTE. Rafael Canogar, 2 de junio.
AULA DE MUSICA. La familia Bach, 24 de junio.

AVD ANDALUCÍA

ANDALUCÍA OCCIDENTAL

Luego de la última excursión y visita a la ciudad de Osuna, en nuestra siguiente reunión, se acordó que la próxima sería a Córdoba capital, con la inexcusable visita a la Mezquita Catedral, pero por distintos motivos sobre todo de fechas no se pudo llevar a término. Intentaremos en el próximo desayuno reanudar el proyecto de esta interesante excursión, sobre todo antes del verano, pues las temperaturas de esta ciudad no son lo que se dice muy "refrescantes".

José Joaquín Jiménez.

ANDALUCÍA ORIENTAL

Desde Málaga, (A. Oriental), enviamos un cordial saludo, con nuestro mejores deseos, para todos nuestras/os compañeras/os del resto de Delegaciones.

COMIDA DE AMISTAD. 7 de marzo

En el pasado mes de Marzo, (día 7), sólo pudimos tener la habitual comida de amistad que habíamos programado, no así, (por circunstancias sobrevenidas) la visita al Museo Carmen Thyssen que teníamos prevista ese mismo día.

COMIDA DE AMISTAD
28 de mayo

El 28 de mayo, hemos vuelto a convocar a los compañeros a una nueva reunión de amistad con comida compartida. Durante la misma, se pusieron en común diversos temas específicos que sirvieron como puntos de constructivo debate. También se aportaron ideas sobre nuestros próximos encuentros. Entre ellos, la posibilidad de una próxima comida en Marbella y pensamos incluir en la convocatoria "con posible visita a un Museo denominado Ralli", con exposición permanente de Arte Contemporáneo de pintura Española y Latinoamericana, situado en una urbanización ubicada en la denominada "Milla de Oro", cuyas Villas y Apartotel, Dragados contrató y construyó. Esta visita y posterior comida, la tendremos que diseñar para que se materialice antes del " éxodo" veraniego. Terminaríamos este día con nueva comida compartida en restaurante a proponer.

Un fuerte abrazo y Feliz XX Aniversario de nuestra AVD.

Pepe Puerto.

AVD CASTILLA Y LEÓN

ACTIVIDADES DEL SEGUNDO TRIMESTRE

Empezamos con la Semana Santa, que en Valladolid ha sido una celebración llena de fe, tradición y emoción. Sus calles se han impregnado del aroma a incienso y las melodías de las bandas de música han resonado en cada rincón. Este año, como en los anteriores, miles de personas se han acercado para celebrar las distintas procesiones que recorren la ciudad.
Las tradiciones culinarias han tenido su protagonismo, con platos típicos que han deleitado a los asistentes, como las sopas de ajo y los dulces monacales.
Inmediatamente después, celebramos el Día de la Comunidad, la única que, por cierto, conmemora una derrota histórica.
El pasado 8 de mayo asistí invitado a la celebración de la asamblea de la asociación, donde tuve la oportunidad de saludar a nuestro presidente y también a los asistentes al acto.
En otro orden de cosas, organizamos una excursión a Segovia, que conmemora con un aniversario especial: medio milenio de una de las Catedrales góticas más tardías de Europa y símbolo de la ciudad, conocida como la Dama de

las Catedrales.
Completamos el viaje con una visita al Alcázar de Segovia y a la histórica Casa de la Moneda, no sin antes disfrutar de una estupenda comida en un afamado restaurante de la ciudad.
En junio, prepararemos un almuerzo para despedirnos, ya que las vacaciones están cerca y cada uno viajará a distintos destinos para disfrutar del verano.
No reanudaremos nuestras actividades hasta el mes de octubre.
Desde Valladolid, os deseo a todos un feliz verano.

Marcelino Prada.

AVD VALENCIA

COMIDA
30 de enero

Para celebrar la entrada en este Año 2025, nos reunimos 12 compañeros el jueves 30 de enero, en el restaurante "La Terracita, Cuina del Mercat". Josh, el dueño del restaurante, es inglés. Y es también el cocinero, camarero, el que atiende a la clientela...y el que cobra. Su comida es muy personal; cada día va al mercado y con los productos que elige confecciona el Menú que ofrece. No tiene nada de la comida inglesa, al contrario, es muy apetecible. Su éxito es notable porque los plazos de las reservas pueden ser de varias semanas.
Quedamos satisfechos de la comida y del ambiente del grupo
Hasta la próxima !

MASCLETÁ Y COMIDA
17 de marzo

En plenas fiestas típicas valencianas, un grupo de 20 asociados y familiares de la AVD presenciamos la Mascletá" de las Fallas 2025 del lunes 17 marzo. La Mascletà la vimos y la oímos desde un balcón de un sexto piso situado en la plaza del Ayuntamiento. Los clásicos dicen que la noche es cuando se disfruta más de la pólvora. Y de día también, en nuestra opinión

Al finalizar el espectáculo, un grupo de 9 personas nos fuimos a comer al Restaurante "Bien de cañas".

Juan Antonio González Gras.

POEMA — Adiós

Un vértigo de ignota contextura
estremece mi músculo y conciencia,
al saber que muy pronto vuestra ausencia
vestirá mi almanaque de aventura.

Perderán las jornadas galanura
al dejar de sentir vuestra presencia,
la amistad barnizada de exigencia
que dio a nuestro Dragados su estatura.

Por ello, al sentirme al otro lado,
el vértigo desova sus temores
de alojarme en un limbo inanimado.

Mas sabiendo que sois mis acreedores
por este largo tiempo venturado
os juro que os tendré entre mis amores.

Paco Castellanos

AVANCE DE LOS TRABAJOS PARA SU CELEBRACIÓN

XX AÑOS DE LA AVD (2006-2026)

Se han constituido 2 comisiones para diseñar los actos de celebración del XX Aniversario de la Asociación.
Una, integrada por Eduardo Llorente, Francisco Sánchez Santos, y por mí, encargada de organizar el Acto Central que tendrá lugar en las instalaciones del Colegio de Ingenieros de Caminos, en la semana **del lunes, 16 al 20, viernes, de marzo de 2026.** En esa semana, se llevarán a cabo los siguientes eventos:
- **Exposición de pintura** de asociados o cónyuges que se han prestado a colaborar (María Luisa Villanueva, María Victoria Ramírez, Coloma Coll, Carmen Jaques, Marta Martínez, Abel Yebra, Carlos París e Higinio Díaz-Marta).

- **Conferencia,** que pronunciará Joaquín Guerrero.

- **Concierto de piano y violonchelo,** a cargo del pianista Miguel Ángel Ortega Chavaldas y la violonchelista Eva Arderius, nieta de nuestro compañero Santiago Arderius.

- **Cóctel,** para finalizar el Acto Central en hall del Colegio de ICCP.

La segunda comisión, está integrada por Antón Lasa, Agustín del Pino, José Luis López Molinillo y Luis Oleaga. Están trabajando para diseñar las actividades a realizar fuera de Madrid con los asociados de las distintas Delegaciones y provincias, para lo que se han establecido seis puntos de concentración: Sevilla, Málaga, Oviedo, Barcelona, Coruña y Valencia.

Ya se tiene decidido que, en estas ciudades, se celebrará una comida de hermandad a cargo de la Asociación y a la que acudirán 2 miembros de la Junta Rectora. La comisión sigue estudiando distintas opciones para proponer nuevas actuaciones.

José Antonio Estrada.

ASAMBLEA AVD

Se inicia la Asamblea con la bienvenida del presidente a todos los presentes y representados. Asisten 20 asociados y delegan su voto otros 20. Tras hacer un resumen de los hechos relevantes internos y externos acaecidos en el año 2024 y en lo que va de 2025, señala los esfuerzos llevados a cabo por la Junta Rectora en el seguimiento de las devoluciones tributarias con motivo de la conocida Sentencia del Tribunal Supremo.

Seguidamente hace un avance de los actos que la Junta Rectora está gestionando para la celebración del XX aniversario de la constitución de la A.V.D. (En un espacio de esta revista, se habla más extensamente de estos eventos que José Antonio Estrada presentó, en el punto 4º, Ruegos y Preguntas). Tras esta introducción se entra el Orden del día anunciado. Así, pasa a informar de las actividades de la Asociación durante el año 2024.

1º. El secretario da lectura de la Memoria del ejercicio de 2024 agrupada en estos epígrafes: Organización, Captación de Socios, Comunicación y Actividades.

2º. El Tesorero informa y solicita la aprobación de las cuentas del ejercicio 2024 y del presupuesto 2025 que se habían entregado previamente a los asistentes a la Asamblea, junto con una copia de la Memoria. Se aprueban por unanimidad. (Se adjunta Cuadro resumen)

3º. Elección de nuevos cargos de Presidente, Secretario, Tesorero y Vocales de la Junta Rectora. Se aprobó por unanimidad la única candidatura presentada, con lo que la nueva Junta Rectora queda así:

Presidente: José María Osorio Sánchez
Secretario: Francisco Sánchez Santos
Tesorero: Antonio Lasa Dolhagaray
Vocales: José Antonio Estrada Fernández
Enrique Cabellos Barreiro
Germán Labrador Toquero
José Luis López Molinillo
Eduardo Llorente Herranz
Luis Oleaga Gonzalo

BALANCE DE SITUACIÓN AL 31/12/2024

ACTIVO

Tesorería en Caja y Bancos	47.371,96
Fianzas entregadas en efectivo	720,70
TOTAL ACTIVO	48.092,66

PASIVO

Remanente de ejercicios anteriores	41.485,38
Beneficio del ejercicio 2024	– 518,53
TOTAL PASIVO	48.092,66

INGRESOS Y GASTOS DEL AÑO 2024

INGRESOS

Cuotas de socios	36.585,00
TOTAL INGRESOS	36.585,00

GASTOS

Gastos de personal	*12.000,00*
Gastos de oficina	*8.522,34*
Otros gastos generales	*954,71*
Total Gastos Generales	21.477,05
Revista de la asociación	*3.570,67*
Otros gastos e imprevistos	*0,00*

TOTAL GASTOS COMUNES	25.047,72
SUBVENCIONES PARA ACTIVIDADES DELEG	4.930,00
TOTAL GASTOS	29.977,72

BENEFICIO DEL EJERCICIO 2024	**6.607,28**

RESUMEN DE ACTIVIDADES EN LA AVD

Se registra un suave descenso de las Actividades realizadas en la AVD (Actos sociales, Comidas, Desayunos, Visitas culturales, Tertulias y Aulas de Música).
En 2024 se realizaron 50 actividades con 757 participantes mientras que en 2003 fueron 57, con 850 asistentes.
VISITAS A LA WEB. Nuestra página ha acusado un registro acumulado de visitas desde su creación en 2006 de 785.500, mientras que en 2023 se llegó a las 719.875. Eso significa una diferencia de 65.625 en el pasado año, un promedio de 179,7 de visitas diarias.

En este día tampoco hemos madrugado gran cosa. El cansancio se va adueñando de nuestras naturalezas ya residuales y los ánimos van palideciendo poco a poco. Se runrunea en la pandilla que esto de las aguas come mucho...

Pero como no hay mal que por bien no venga, ya no tengo tratamientos. Después de arduas reflexiones, he considerado que ya me había justificado bastante y me he jubilado, a iniciativa propia, como termalista social.

Así que, para hacer algo, nos hemos dedicado a la cosa turística. Hoy, Nájera y San Millán de la Cogolla. Y digo yo que porqué cada vez que sale uno de viaje, para su legítima expansión, tiene que ver iglesias. He visto tantas que ya no las distingo unas de otras. ¿No se pueden visitar las localidades sin tener que contemplar necesariamente sus iglesias? ¿Y si, para variar, nos dedicáramos un poco más al paisaje y al paisanaje (quizá, a las mozas)..?

Bueno, pues Nájera bien. La panorámica del Najerilla (que venía muy crecido) cruzando la ciudad es muy agradable y vimos también, ¿no les decía yo? el Monasterio de Santa María la Real, que mola mucho. Por lo demás, al ser los muebles la principal actividad económica de la villa, la crisis les ha afectado mucho y se nota. Para compensar, dimos buena cuenta de un recio almuerzo en un local de restauración que nos salió al paso.

Lo de San Millán resultó más complicado. Conducía yo y no sé porqué (desecho que fuese la edad) me había empeñado en que era uno de los monasterios el que se llamaba San Millán de la Cogolla. Y, claro, las indicaciones de la carretera no se avenían a tal disparate. Tras dar muchas vueltas y convencerme (tarea no fácil, dado mi natural aragonés) de que San Millán era el pueblo y Yuso y Suso los monasterios, alcanzamos nuestro destino.

El monasterio de Yuso parece ser que se erigió en su actual emplazamiento debido a otro milagro, a que los bueyes que tiraban de la carreta que trasladaba los restos de San Millán de Suso al Monasterio de Santa María la Real, en Nájera, se detuvieron en el valle y no hubo forma de moverlos de allí. He dado en pensar que, gracias a Dios, que no se les ha ocurrido poner un establo dentro del crucero de Yuso, al estilo de lo de Sto. Domingo...
Nos gustaron, especialmente los cantorales que guardan en su interior.

A Suso nos subieron en un autobusillo, con un chofer de un mal café de mil demonios. Debía ser por lo del Dow Jones, que no respondía a sus expectativas...

Creo que no les he hablado de otro espécimen de la fauna pandillera, la SVIN (Señora Viuda de Ingeniero Naval). Había muchas, estoy por pensar que demasiadas, ya que incrementaban el tono de residencia de la 3ª edad que acusaba el balneario. Son muy gregarias y van siempre juntas, a comer, de paseo, a jugar a las cartas...

Por otro lado, resultan geniales. Esta noche estábamos nosotros echando un mus de amigos y ellas, en torno de diez a doce, en la mesa de al lado. Pusieron dos barajas sobre la mesa y, para nuestra sorpresa, no las tocaron mientras permanecimos allí. Se dedicaron a cascar, sin disimulo y por derecho...

LOS MISTERIOS DE MADRID, O NUEVAS ESCENAS MATRITENSES (II)

Germán Labrador.

Los Misterios de Madrid es obra no escrita, pero muy representada.

Apenas tiene espectadores ni diálogos, pero, en cambio, está presidida por la acción, amparada por el disimulo, henchida de incertidumbre, con la audacia, la decidida voluntad, la determinación y la estrategia como motores y las funciones suelen darse a avanzadas horas de la noche y alrededor de los contenedores que, en la calle, esperan los residuos que generan las obras de reforma de los pisos.

Los actores salen de portales y garajes, solitarios, hábilmente disfrazados con viejas prendas de vestir, cargando muebles desvencijados, descascarillados aparatos sanitarios, alfombras indefinibles, anticuados espejos, lámparas improbables, piernas ortopédicas, periclitadas bicicletas, trastos y baúles desechados, honestas maletas que rinden su último viaje o, en su caso, (habitual, por otra parte), rollos de viejas persianas.

El actor abre la puerta de acceso al escenario, saca el bulto, pisa la calle, gana el contenedor con paso tan rápido como consiente lo grave de su carga, de ella se libera, vuelve espaldas y hace mutis por donde entró, tan ligero en su andar como descansado en sus brazos, liberados de peso, y en su espíritu, sobre el que no gravita más la ominosa amenaza del desechado bulto, hasta entonces presente en el hogar.

Así como la contrición reconforta al pecador que se confiesa y vacía su amarga conciencia, el bálsamo del descanso gratifica a quien así se arriesga en el nocturno desahucio de sus trastos.

Puede acontecer que coincidan dos actores en la escena; en tal caso, el menos decidido o más cargado, disimula. Mira al cielo, escudriña las estrellas, contempla el incierto perfil de alguna nube pasajera, se asombra ante la luz de una farola y vuelve a su portal para reingresar al escenario cuando el otro desaparece de su vista.

A veces la carga es múltiple y dos actores, (actriz, por lo general, uno de ellos), la transportan; entonces es cuando se suele dar el diálogo y es cuando la obra reviste caracteres de comedia.

Y a veces un iracundo portero, inopinadamente, sorprende a un actor en pleno climax dramático, y entonces es cuando la representación vira hacia lo trágico.

Lo que siempre ocurre, y la raíz de este matritense misterio está en ello, es que, a la mañana siguiente, muebles, objetos atrabiliarios y trastos periclitados han desaparecido de la calle, sin que nadie sepa qué desconocido tramoyista ni con qué destino los retiró del escenario, y el contenedor queda dispuesto para una nueva representación nocturna.

EL ARTE
Y SUS CONSECUENCIAS

*Podía titularse **"EL CASO STENDHAL"**, que es realmente, lo que quiero expresar en este escrito y, en definitiva, se trata de un sentimiento especial, que tiene que ver con la observación de la belleza y la perfección y llega a trascender a lo más íntimo de la persona. Eso hace, que sea algo extraordinario y, a veces, altera los sentidos, sin poder sustraerte a esa sensación, que produce esa observación.*

Para ello, centramos nuestra atención, en la pintura artística.

En el inicio, había dos parámetros fundamentales para conseguirlo: un dibujo perfecto y definido y un color parecido (lo más idéntico), a lo que se estaba viendo. Las flores y los motivos florales, fueron las primeras pinturas, pero la realidad es que, sin querer, algunas pinturas, sobrepasaban, en atractivo al propio original.

En esos momentos, se estaba iniciando lo que denominamos arte, aunque aquello fuera sin ninguna otra connotación y, simplemente, era el buen hacer y el buen gusto de la persona que lo realizaba.

Lo importante era, la belleza que desprendía al observar la pintura. No dejaba de ser un alarde estético, que llegaba a alterar los sentidos a través de la vista y conseguía esa sensación, en la que el bienestar que producía su observación, no era una simple visión, era algo más. Era algo trascendente y

significativo, y cuanta más belleza y encanto tenía aquella obra, más sugerente parecía.

*Se estaba empezando a hablar de la **OBRA DE ARTE.** Indudablemente, eso fue una realidad incuestionable que fue calando en la sociedad y se fue desarrollando a lo largo del tiempo.*

"Había nacido el arte y habían nacido los artistas capaces de hacerlo"

*Hablamos, de esa sensación que sobrepasaba y alteraba los sentidos de la persona que estaba viendo **ARTE.** Nos referimos al síndrome de **Stendhal,** escritor francés del siglo XIX, quien, visitando la Basílica de Santa Cruz de Florencia, llegó a ese punto de emoción que queremos describir:*

El corazón le latía arrítmicamente, la vida parecía que se le iba en ese instante. Andaba con una sensación de vacío y mareo tal, que creía lo increíble. No se lo podía explicar, pero así fue... ¡Fue algo impreciso y sorprendente!, ...al ver aquella Basílica, esa exuberante belleza...parecía, no poder soportarlo.

Su estado vital se vio afectado, alterado anímicamente, y simplemente era por ver arte, ese arte tan trascendente, que le llegó a emocionar y a alterar todos sus sentidos.

***El caso Stendhal,** era un sentimiento apasionado de la visión del arte, que alcanzó ese grado de excitación y de éxtasis, que podría confundirse con una situación un tanto enfermiza.*
Realmente, era algo que le hacía trascender a un estado de semiinconsciencia al vivir esa situación. Situación un tanto límite y extraordinaria, pero no por ello, dejaba de ser una realidad incuestionable y fuera de toda duda.

Entendemos que esa situación puede ocurrir en un momento determinado... y depende del grado de sensibilidad del observador y de la belleza de la propia pintura que se esté viendo. Es decir, se deben aunar ambos aspectos: máxima sensibilidad del observador y una gran belleza de la obra, que está viendo en esos momentos.

Después de un largo proceso, la pintura evolucionó y pasamos de pertenecer a un maestro, a una época y a una escuela (con pintores muy importantes), a un formato de artistas totalmente academicistas.
Pero, como todo en la vida, la situación y el desarrollo, fue muy distinto y, como suele ocurrir normalmente; ese arte academicista, no lograba entusiasmar ni excitar el ánimo a los que veían aquello. Las obras que se realizaban no tenían ese valor añadido que hacía superar la barrera de lo físico y lo intangible que, en su momento conmoviera a Stendhal. Se trataba de un arte decadente y todo parecía estar muy calculado, eso sí, muy perfecto, pero, en su realización, no se añadía ese valor artístico necesario, para alcanzar esa situación.

El escenario no era ese, ni debía ser así. El arte era algo más que la propia academia.

*El impresionismo y con él, todos esos nuevos estilos artísticos: como el puntillismo, el cubismo y el arte abstracto, nos volvían a meter, en la situación por la que debía discurrir el arte, con aquellos grandes artistas, como el holandés y casi sobrenatural **Vincent Van Gogh** y su **post -impresionismo** y al gran pintor del siglo XX, nuestro gran **Picasso,** con el **cubismo** y el desarrollo y creador **de toda su ingente obra.***

Todos ellos hicieron que volviera el arte con mayúsculas y sin ninguna otra intención que la de hacer obras realizadas como siempre, fuera de cualquier contexto lógico y académico en su realización, pero de gran trascendencia artística en su realización y en su contemplación.

Eran las grandes obras de siempre y para siempre. Eran las verdaderas obras de arte y que nos podrían sorprender, seguramente, algunas, con el Caso Stendhal o situación parecido.

GINI
27-03-2025

CREDITOS
Edita: Asociación de Veteranos de Dragados. Jenner,3. 1-Izda. 28010 Madrid.
Redacción: Germán Labrador, Carlos París, y Abel Yebra.
Corresponsales: José Joaquín Jiménez (Andalucía Occidental), José Antonio del Puerto (Andalucía Oriental), Alejandro López Pascual de Zulueta (Asturias),
Marcelino Prada (Castilla y León)
Juan Carlos Pery (Galicia),
Juan Antonio González Gras (Valencia).
Diseño y Maquetación: F. del Pino. Estudio de Diseño.
Dirección: Agustín del Pino.

PROYECTO PHILPHOS

Dragados después de romper moldes siendo la primera constructora española en salir a trabajar en el extranjero en 1966 vuelve a romper moldes con una obra nueva y con una actividad nueva. PHILPHOS el acrónimo de PHILIPINE PHOSFATES no era una obra convencional de construcción era una obra industrial donde la construcción propiamente dicha la hacía una empresa distinta (la Philipine National Construction Company)

El grupo que contrato el Proyecto estaba formado por Copee (Mas tarde adquirido por Lavalín), Mitsubisshi Heavy Industries y Dragados y construcciones hacía la ingeniería y el suministro de equipos del Proyecto.

Visto con perspectiva de hoy parece más sencillo, pero mandar un plano en aquellos años implicaba llevarlo en mano o mandarlo por correo. Allí fue la primera vez que empezamos a usar el FAX. Pero para enviar un Fax había que hacerlo a través de Nueva York porque los sistemas de España y Filipinas en aquellos años todavía no eran compatibles.

El proyecto tuvo una gran relevancia para Dragados porque:

• No era un proyecto de construcción tradicional. Era un proyecto industrial y se exportaba la ingeniería y el suministro de equipos.

• Fue el primer proyecto en el Lejano Oriente. No es lo mismo trabajar en Occidente que en el Lejano Oriente. El mundo tiene zonas bastante diferenciadas todavía, donde la vida y el trabajo se conciben de forma muy distinta.

• Con, socios del calibre de MITSUBISHI en un área muy próxima a Japón a pesar de lo cual éramos el socio mayoritario con el 55%.

• Y, además y, sobre todo, fue un muy exitoso proyecto para el Grupo Dragados en todos los aspectos, tanto técnica como económicamente

El Contrato data de 1982 entre la Sociedad Publica PHILIPINE PHOSPHATE FERTILIZER CORPORATION Y cuatro sociedades:

• Dragados y Construcciones de España
• Mitsubishi Heavy Industries de Japón
• COPEE de Bélgica (Adquirida después por Lavalín de Canada)
• Philipine National Construction Company de Filipinas

Coope su principal actividad era la planta de Ácido Fosfórico, Mitsubishi la planta de ácido Sulfúrico y Dragados la planta de Phosfatos y todos los servicios involucrados: Puerto, agua, electricidad, drenajes carreteras etc.

Por visualizar un poco la magnitud del proyecto es uno de los principales fabricas de Fertilizantes de su zona tiene una capacidad de producción algo superior al millón de Toneladas de Fertilizantes al año de los cuales aproximadamente un tercio es de consumo en el país y dos tercios se exportan.

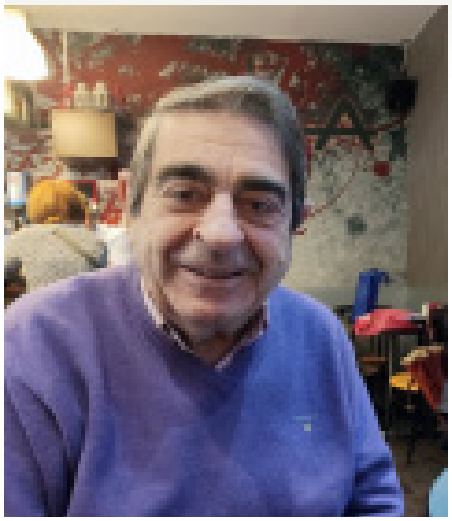
Por último, se adjuntan unas imágenes que valen por mil palabras.

Mayo 2025

Víctor Revuelta.

Lo que nos cuenta... Felipe Fernando de Sebastián García

Felipe Sebastián es un castellano de la cabeza a los pies. Responsable y trabajador incansable, tiene recorridos decenas de miles de kilómetros por la geografía de su Comunidad de Castilla y León, la más extensa de España, para cumplir con sus obligaciones profesionales. La Edificación fue lo suyo. Y triunfó. Y esto es lo que nos cuenta.



- Al comienzo de la entrevista, Felipe, lo preceptivo es hacer una breve presentación personal. Adelante.

Nací en Burgos el 1 de mayo de 1942. Estudié bachillerato en Madrid, en un colegio privado asignado al Instituto Cardenal Cisneros.

Soy Ingeniero de Caminos desde el año 1969, Plan 1957 de la Escuela de Madrid

- Y ahora entremos en harina. Hablemos de tu paso por Dragados. Desde cuándo y hasta cuándo en la empresa.

Comencé el 4 de agosto de 1969 y 35 años después me prejubilaron el 31 de agosto de 2004

- Aunque sabemos que es difícil resumir tan larga trayectoria en unos pocos párrafos, te pedimos -sin embargo- que hagas un esfuerzo de síntesis para contarnos tu trayectoria profesional en la empresa

Empecé mi andadura profesional en el Canal de Carrizo de León, pero inmediatamente después de las prácticas de Alférez de la IPS pasé a Burgos como Jefe de Obra de 500 viviendas, locales comerciales y urbanización para el Ayuntamiento de la capital. Muy grata fue la visita que nuestro presidente Antón Durán realizó durante su ejecución.

Coincidiendo con la terminación de la obra y mi boda con mi mujer, Gloria, me trasladaron a la Delegación como jefe de Grupo para hacerme cargo de las obras de fuera de Valladolid, llegando a tener trabajo en prácticamente todas las provincias de Castilla y León. En esta etapa destacaría los Paradores Nacionales de Salamanca y Segovia, la Estación de Autobuses de Ávila, la Factoría de FASA-Renault en Palencia o 400 viviendas para la Caja Municipal de Burgos. Mención aparte merece la Rehabilitación del Hospital de la Cruz en Toro (Zamora) para el Ministerio de Educación, en el año 1978, que fue inaugurado por los Reyes Juan Carlos y Sofía con los que la Dirección Facultativa y yo como máximo representante de la empresa en ese acto (sí, aunque parezca mentira, ¡¡qué tiempos!!!) comentamos incidencias sucedidas durante la ejecución.

En la primavera de 1981 me destinaron a Venezuela como Gerente de Edificación de DYCVENSA y allí fui con toda la familia, Gloria y nuestros cuatro pequeños hijos. Resultó una experiencia muy interesante y agradable.

De esta época destacaría las Piscinas y Polideportivo de los Juegos Panamericanos del 82 y el edificio de oficinas y torre de control del Aeropuerto de Maiquetía. En el verano de 1984 regresé a Valladolid donde se había establecido la Dirección Centro-Norte con su Gerencia de Edificación de Castilla y León y en la que volví a hacerme cargo de las numerosas obras que había fuera de Valladolid, y así hasta que en 1989 me encargaron de la Gerencia, puesto en el que permanecí hasta el día que dejé Dragados, en agosto de 2004.

En este periodo son de destacar varias obras: entre las Sanitarias, Remodelación de los Hospitales de Zamora y Ávila, Docentes: facultades en los Campus Universitarios de Valladolid, Burgos y sobre todo Salamanca con el complejo Jurídico-Sociales y Zamora con su Campus al completo, Asistenciales: Residencias Tercera Edad de Valladolid y Miranda de Ebro, Penitenciarias: Centros de Topas (Salamanca) y Mansilla (León), Administrativas: Consejerías de Fomento, Agricultura o Sanidad en Valladolid, Deportivas: Campo de Fútbol de León, Urbanización de polígonos como el Industrial de Villalonquejar o el residencial de Las Fuentecillas ambos en Burgos, Viviendas: gran número de ellas, a destacar las Urbanizaciones de Valparaíso y Fuente Berrocal en Valladolid.

En resumen, pocos traslados para lo que era habitual en la empresa pero a cambio mucha carretera, incluso cuando todavía no había autovías.

Como puede apreciarse mucha labor de Gestión facilitada por los magníficos equipos de obra con que contaba, dirigidos por jefes de Obra en su mayoría Técnicos Medios.

- Entre tanto proyecto, obra o gestión en que has participado ¿puedes destacar alguno de ellos en el que te sientes más satisfecho de haber actuado como protagonista?

Como obra, las 500 viviendas referenciadas al principio, por ser la primera y única que como jefe de Obra estuve a pie de tajo.

En cuanto a la gestión, la que daba como resultado la contratación de una obra, sobre todo si suponía dar continuidad a algún equipo sin tener que hacer traslados

- Y siguiendo el hilo de la cuestión anterior ¿qué etapa de tu vida profesional fue la más gratificante para ti tanto desde el punto de vista técnico como personal

Siempre aprendí algo, pero especialmente interesante fue la época de la Rehabilitación de Edificios Históricos de Salamanca: Palacios de Abrantes y Solís, Colegió Fonseca o Palacio de los Águila en Ciudad Rodrigo.

- Y ya, cerrando la parte formal de la entrevista, hay que preguntarte -como a todos los entrevistados-, y dejando la modestia aparte, sobre qué le diste a Dragados y que te dio a ti la empresa.

Mucho tiempo propio y familiar, a cambio de satisfacción profesional, conocimiento de muchas personas y en lo económico lo necesario para vivir.

Si las cosas se torcían, la tranquilidad de que siempre podías contar con la ayuda de un gran Grupo.

- Y ahora, ya fuera de las grandes responsabilidades del trabajo, por favor, cuéntanos en qué ocupas tu tiempo libre, hobbies, etc.

A lo que es común a todos: a devolver a mi mujer, Gloria, el tiempo que mi trabajo le "robó" y a disfrutar de mis hijos y nietos.

Al principio viajando, y practicando mis aficiones de caza y golf, ya abandonadas y sustituidas por los típicos paseos, tardes de música y partidas de cartas con una peña de amigos.

También ocupo mi tiempo en una casa en el campo y pasando temporadas en Playa San Juan (Alicante) disfrutando del mar.

- Y, por último, cómo ves el papel que juega la AVD entre nosotros, sus socios.

Imprescindible para mantener viva la llama del viejo Dragados, recordando a compañeros, amigos y vivencias de nuestra vida profesional. Mi agradecimiento a los creadores y a los que de manera tan altruista la mantienen. Muy interesante la ayuda que aporta en temas que a todos nos afectan.

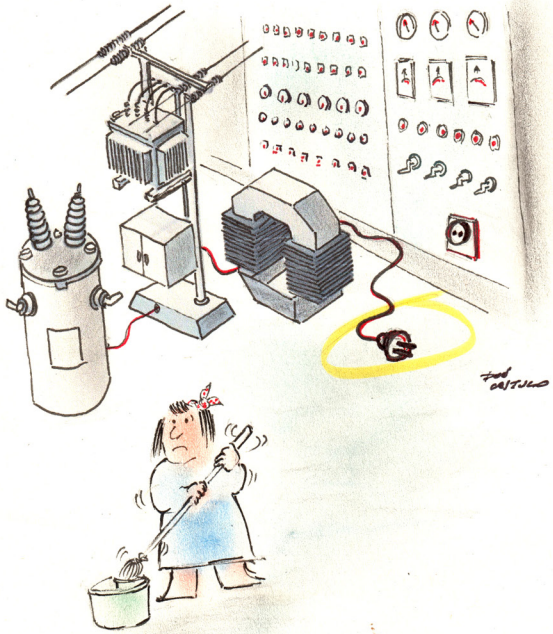
Muchas gracias, Felipe.

Agustín del Pino.

DON CÁSTULO Daily Online

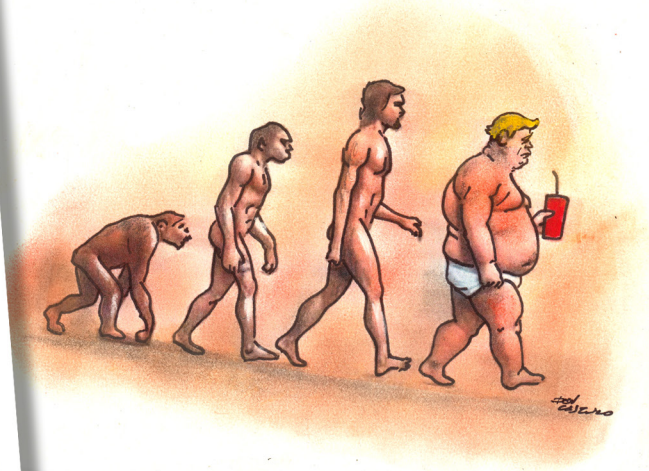
DON CÁSTULO Daily Online

La explicación plausible del apagón



DON CÁSTULO Daily Online

Imágenes de la "involución" humana.



CÁSTULO Daily Online