

# GENTE de Dragados

AVD  
ASOCIACIÓN  
VETERANOS  
DE DRAGADOS

[www.veteranosdragados.es](http://www.veteranosdragados.es)

Marzo 2025 número 72

## Editorial

Querida Gente Dragados.

Ya está rodando el año vigésimo de nuestra Asociación de Veteranos; es tiempo de pensar en el pasado y en el porvenir de la misma, así como en lo que fue nuestro Dragados y lo que está siendo en su presente y será en su futuro. Enhorabuena para todos. Recuerdo cuando nos preguntábamos allá por los 90 qué era un proceso robusto y sostenible. Pues eso. Ahora lo saben hasta los párvulos. Así que a sostenerse fuertes y felices.

*Un abrazo.  
José María Osorio.  
Presidente AVD.*

## La AVD sevillana en Osuna



El 29 de enero nuestros compañeros de Sevilla visitaron la monumental ciudad de Osuna. En la foto posan dentro de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (La Colegiata).

[www.veteranosdragados.es](http://www.veteranosdragados.es)

# Nuestra Gente

## Francisco Javier Goldaracena, nuevo socio de la AVD



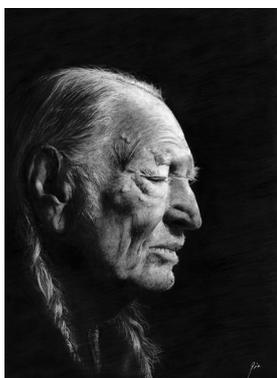
Con alegría recibimos al Dr. Javier Goldaracena Zubiri como socio de la AVD. Todos los que le conocemos a lo largo de su amplia y larga trayectoria en Dragados sabemos de su excelente profesionalidad dentro de los Servicios Médicos, así como de su exquisito trato hacia sus pacientes. Y fuera de la consulta es notoria su

capacidad para relacionarse con las personas y crear un buen ambiente social en su entorno.

En Dragados desempeñó su profesión de 1979 a 2015. Durante esos 36 años, su actividad se desarrolló en la Dirección Regional del País Vasco y en la sede Central, extendiendo sus responsabilidades incluso a las obras de Exterior.

Pero su trayectoria profesional no solo fue valorada dentro de nuestra empresa sino también fuera de ella. Así, el 15 de junio de 2017 nuestro compañero fue nombrado Académico de Honor de la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao. Javier, estamos encantados de recibirte en nuestra AVD y esperamos contar contigo en las actividades que realizamos. Sé bienvenido.

## Ricardo Rodríguez de los Ríos. Medalla de Honor de pintura



El 15 de enero, Ricardo Rodríguez de los Ríos Ramírez -hijo de nuestros compañeros Rafael y María Victoria- fue distinguido con el Diploma y la Medalla de Honor "Antonio Muñoz Degraín", en el concurso Solo Arte, de la Asociación Española de Pintores y Escultores. El dibujo premiado es el rostro de Willie Nelson, cantante

americano de música country. Solo lleva dos años pintando y este es su segundo premio. A tenor de la calidad de sus obras es de esperar una larga historia de éxitos. Enhorabuena a Ricardo por este galardón y también a María Victoria, consumada artista de los pinceles. De casta le viene al galgo.



## Belén Mozas, Joyera en las campanadas de Fin de Año



El original vestido elegido por Cristina Pedroche para lucirlo en Antena 3, mientras sonaban las 12 campanadas del Año Nuevo 2025, quería transmitir una alegoría sobre la maternidad y la lactancia. Y es que se trata de un diseño formado por 8.500 cristales,

creados a partir de gotas de su "primera" leche materna, la de su hija Laia, nacida en 2023.

Fue la marca de joyería Morir de Amor, de Belén Mozas -nuera de nuestro compañero y socio de la AVD, Rogelio Morillo - la encargada de convertir los miles de cristales a partir de la leche materna que la presentadora conservó para este fin.

Felicitemos a Belén por haber sido elegida por la famosa Pedroche para diseñar y elaborar el traje que lució en tan tradicional acto de las campanadas de Fin de Año. La deseamos que continúe sus éxitos como joyera e innovadora en las artes de su trabajo.

## Agustín del Pino. "Cuando la Navidad no cae en Octubre", en XL Semanal de ABC.

El dominical del Grupo Vocento publicó, el 29 de diciembre pasado, el artículo de Agustín del Pino aparecido en nuestra revista de diciembre, titulado "Cuando Navidad no cae en octubre". Este sencillo artículo, pero cargado de emotividad por el tema que trata, ha sido muy elogiado por nuestros lectores y por los militares compañeros del padre de Miguelito que lo han leído. La selección de estos trabajos lo hace el escritor Lorenzo Silva.

Una vez más, esta distinción habla de la calidad de los colaboradores habituales en nuestra revista.





# Cosas Nuestras, Noticias de la AVD

## ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2025. 8 de mayo

El próximo 8 de mayo, jueves, a las 11,30 de la mañana se celebrará la Asamblea General Ordinaria de 2025. El acto tendrá lugar en las instalaciones del Colegio de Ingenieros de Caminos. Oportunamente se enviará a los socios el Orden del día, así como la documentación para la presentación de candidatos a la renovación de los miembros de la Junta Rectora que proceda.

## RÉCORD EN LA LOTERÍA DE NAVIDAD 2025

Si bien la diosa Fortuna nos sigue siendo esquiva, no será por la fe que le ponemos en ello. Según datos de la Administración de Lotería que nos ha vendido los décimos del 74175 para el sorteo de Navidad de 2025, han sido más de 600 los décimos que les hemos comprado. A ver si en el próximo diciembre, con tanta insistencia por nuestra parte, se derrama sobre nosotros el Cuerno de la Abundancia. Y, si no, salud. Como pedimos siempre.

# MADRID



## CÓCTEL NAVIDEÑO 12 de diciembre

En el conocido restaurante madrileño “José Luis”, se celebró con gran éxito de público el anunciado cóctel de Navidad organizado para los socios de Madrid. Se reunieron 50 personas, la mayoría mujeres (27 ellas, y 23 ellos). Hubo un buen ambiente y los asistentes manifestaron que se lo pasaron muy bien y que, por tanto, habrá que repetir. Repetiremos.



## VISITA AL SENADO 14 de abril

El lunes 14 de abril, a las 10 de la mañana, tenemos 25 plazas disponibles, gratuitas, para visitar el Senado. Está ubicado en la calle Bailén 3. Para conseguir esta visita ha habido que esperar 6 meses. De ahí, que los interesados en conocer la Cámara Alta (representación territorial de España) no deben perder esta oportunidad de inscribirse

inscribirse como visitantes. **Inscripciones:** contactar con César Sanz a los teléfonos o correo electrónico indicados en la noticia de la Comida de mayo. Se respetará el orden de inscripción para adjudicar las plazas.

## VISITA AL CARABANCHEL MONUMENTAL. 5 de mayo

Para el lunes 5 de mayo se ha organizado una visita a los monumentos más sobresalientes del Distrito de Carabanchel. Estas visitas se han puesto de moda entre las asociaciones madrileñas porque han descubierto valiosos monumentos en el citado distrito, hasta ahora poco conocidos, tales como la Quinta de Vista Alegre (palacio y jardines), Colonia de la prensa, Plaza de Carabanchel, Ermita de la Antigua y el Cementerio Británico. El precio por persona es de 60 €, incluido visitas, guía, autobús y comida. **Inscripciones:** contactar con César Sanz a los teléfonos o correo electrónico de la AVD. Se respetará el orden de inscripción para adjudicar las plazas.

## EXCURSIÓN A LOS PUEBLOS NEGROS DE GUADALAJARA. Primavera

Oportunamente se anunciará la excursión de un día de duración por la ruta que lleva a los pintorescos pueblos negros de Guadalajara. Merece la pena conocerlos por su peculiar arquitectura y por el entorno donde están enclavados. Permaneced atentos a la pantalla.

## COMIDA PRIMER SEMESTRE 22 de mayo

El jueves 22 de mayo se celebrará en Jay Alay la comida del primer semestre del año. Como viene siendo costumbre, la invitación a asistir a esta comida se hace extensiva a las esposas, parejas, solteras/os y viudas de los socios de la AVD.

El precio del cubierto es de 45€. A efectos de organización, se ruega a los asociados que vayan asistir se lo comuniquen a César Sanz, al teléfono 91 409 58 65 o al móvil 608 40 22 33; también, enviando un email a [veteranosdragados@yahoo.es](mailto:veteranosdragados@yahoo.es). Después, habrán de realizar la transferencia correspondiente de los 45€ a nuestra cuenta corriente: ES80 0234 0001 0910 0148 4623 en Banco Caminos.

## AULA DE MÚSICA, ARTE E HISTORIA

### MÚSICA

**21 de enero:** Tchaikovsky y su Capricho Italiano, Capricho Español de Rimski -Kórsakov y obras de autores nórdicos y bálticos. **18 febrero:** “Sherezade”. “Cuadros de una Exposición”, de Mussorgsky. **Próximamente,** la “Mitología grecolatina en la Música”.

### TERTULIA ARTE

“Lita Cabellut” y “Jaume Plemsa”, **27 de enero. Próximamente,** Miguel Barceló.

### TERTULIA HISTORIA

“Ayuda de España a la Independencia USA”. **20 de enero.**

*E. Cabellos, E. Llorente, F. Sánchez Santos.*



### COMIDA NAVIDEÑA 4 de diciembre

Estuvimos un amplio número de socios y compañeros, los cuales pasamos un rato muy distendido, amigable y con muy buen sentido del humor.

Se comentaron varios proyectos de visitas, viajes y comidas para realizar durante el próximo 2025. Posteriormente, se repartieron y entregaron los décimos de la lotería de navidad, con los típicos deseos de que este año nos visite la suerte.

Terminando esta buena reunión con un especial recuerdo a los que ya no están entre nosotros y, a continuación, con un gran brindis para desear a todos los compañeros de España y a nosotros mismos, unas muy FELICES PASCUAS Y AÑO NUEVO.



### EXCURSIÓN CULTURAL A OSUNA 29 de enero

El pasado día 29 de enero, realizamos un buen número de compañeros de Andalucía Occidental, una muy interesante y magnífica visita a la bonita ciudad de Osuna que es una localidad de la provincia de Sevilla, en el centro de Andalucía, a 87 km de la capital. El gentilicio de sus habitantes es ursaonense. Situada entre la A-92 y la Nacional IV.Y dedicada fundamentalmente al cultivo del olivar.

Esta Villa Ducal cuenta entre sus calles con una de las más bonitas de Europa, la calle San Pedro. En la dominación musulmana se denominó Uxuna, siendo conquistada en 1239 por los ejércitos castellanos de Fernando III de Castilla. En 1264 fue entregada a la Orden de Calatrava y se creó en la ciudad el mayor y más deslumbrante conjunto monumental del renacimiento sevillano, con la construcción de trece iglesias y conventos, un hospital, la Universidad, el Sepulcro ducal, y la Insigne iglesia colegial de Ntra. Sra. de la Asunción (La Colegiata). Fue fundada en el año 1535 por Juan Téllez Girón, IV Conde de Ureña.

Posteriormente, a todas estas visitas tuvimos un estupendo almuerzo en el casino de la ciudad, al cual solo acceden los socios del mismo, pero nosotros pudimos hacerlo gracias a un buen amigo del lugar y nos atendieron perfectamente. Fue una jornada magnífica y para recordar por todos los asistentes durante mucho tiempo.

*José Joaquín Jiménez Santos.*

Desde Málaga (A. Oriental), un afectuoso saludo a todos/as compañeras/os del resto de las Delegaciones. A continuación, compartimos brevemente la planificación de las reuniones cultura/lúdicas, que hemos pensado desarrollar durante el presente mes de marzo y el segundo trimestre del año en curso.

Hemos propuesto dentro de esta primera quincena de marzo, una visita al Museo Carmen Thyssen para disfrutar de una exposición temporal con obras de Sorolla y Zurbarán, o bien, al Museo del Vidrio y Cristal, que ya visitamos hace algunos años.

Posteriormente, tendremos una comida compartida.

Para el Segundo trimestre (Abril - Mayo), del presente Año, es nuestra intención proponer "descubrir," nuevamente el Museo Provincial de Málaga. Dicho museo lo ha visitado recientemente en una visita guiada el que esto escribe. Nos ha parecido tan importante lo expuesto que pensamos compartirlo con los compañeros que se interesen en volver a recorrerlo. Copio, en entrecomillado, la reseña sacada de Internet sobre este Museo.

"El Museo de Málaga es un centro expositivo de la ciudad de Málaga que da cabida a las colecciones de dos instituciones museísticas malacitanas, el Museo de Bellas Artes de Málaga y el Museo Arqueológico Provincial de Málaga, contando con más de 15.000 referencias en arqueología y una amplia colección pictórica de 2000 obras producidas entre los siglos XIX y XX. Es el quinto museo más grande de España y el mayor de Andalucía." Posteriormente, D.m., comentaremos esta visita en una comida compartida.

Deseamos como siempre, y en nombre de esta Delegación, nuestros mejores deseos de salud y bienestar para toda la AVD.

*Pepe Puerto.*

Quiero agradecer a nuestro Presidente de la asociación, la llamada telefónica recibida para felicitar me las Navidades y hacerla extensible a todos nuestros asociados.

El tema de conversación en nuestros encuentros cafeteros, prioritariamente, es la total discriminación de que haya jubilados a los que Hacienda les haya devuelto ese dinero pagado de más y a otros no, una total injusticia de esta Hacienda de cabra y pandereta.

Resignación cristiana y esperar que todos vivamos muchos años y disfrutemos de nuestra jubilación siendo lo más felices posible.

El invierno en esta comunidad está siendo muy frío y lo que queda es abrigarse bien y salir a pasear visitando museos, iglesias, ferias y mercados de artesanía que son muy interesantes y te permiten saber algo más sobre la cultura de la región y, sobre todo, disfrutar de la gastronomía local. En cuanto llegue la primavera, programaremos algún viaje procurando disfrutar lo máximo posible.

Desde Valladolid, un saludo para todos.

*Marcelino Prada.*

## AVD GALICIA

COCIDO GALLEGO  
PARA ABRIR EL AÑO  
27 de febrero



El pasado día 27 de febrero, después de varios intentos para reunirnos a tomar el tradicional cocido gallego, por fin nos pudimos reunir todos. En esta ocasión escogimos un restaurante que, como se ve en la foto, no era muy amplio o quizá había más gente de la cuenta. De todas formas, siempre resulta agradable reunirse con los amigos y ponernos al día. Nuestro próximo encuentro está previsto para el 24 de abril para celebrar, nada menos que el 90 cumpleaños de Jesús García Fernández.

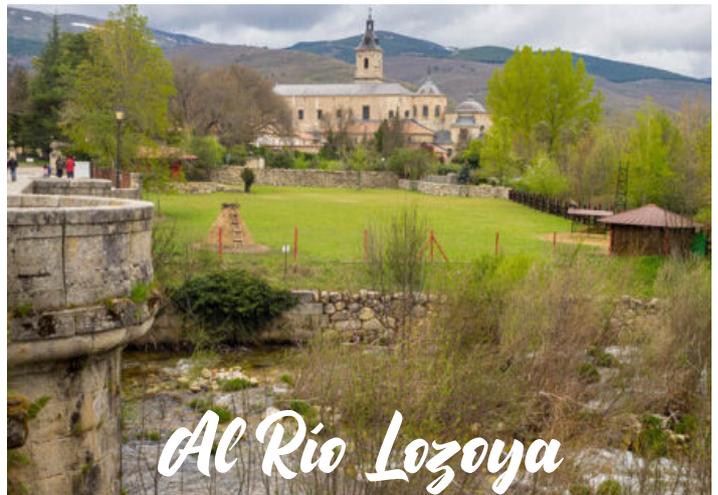
*Un abrazo para todos.  
Juan Carlos Pery.*

## AVD VALENCIA

COMIDA PARA ESTRENAR EL AÑO  
30 de enero

Para celebrar la entrada en este Nuevo Año 2025 nos reunimos 12 socios y ex compañeros de Dragados en un céntrico restaurante de Valencia para disfrutar de una estupenda comida. Brindamos por el año nuevo, esperando de él que nos traiga buenas noticias a la Comunidad, tras el horroroso año que se fue. Como siempre, el ambiente fue entrañable.

*Juan Antonio González Gras.*



*Al Río Lozoya*

## POEMA

## y su Paular

Susurro de poetas, tu andadura,  
entre bosques y oteros de granito,  
bajo un zéfiro viento y sol bendito,  
rosario de diamantes, tu blancura.

Va prestando a los fresnos su frescura  
el agua saltarina de hito en hito;  
su roce en cada peña deja escrito,  
de tu cauce, su historia ya madura.

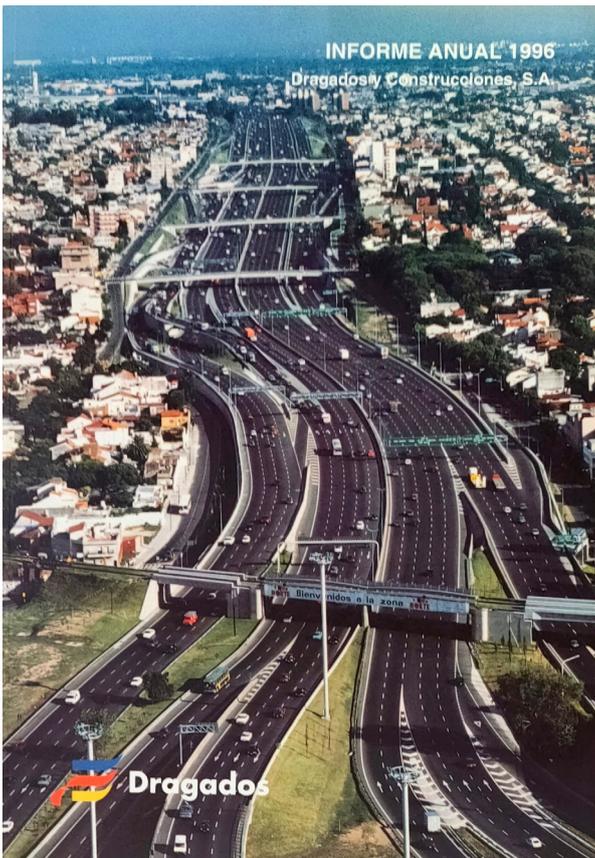
Armoniza en tu valle el monasterio,  
Otrora de cartujos silenciosos,  
que tu fluir tentaba con su canto.

Te orlan prados que guardan el misterio  
de graves soliloquios fervorosos  
en tu paisaje recoleto y santo.

**Paco Castellanos**

# REMEMORANDO DRAGADOS

XX AÑOS DE LA AVD (2006-2026)



Muchos de los socios de la AVD unimos a la satisfacción de haber trabajado en DRAGADOS y su GRUPO el orgullo de haber participado y, en muchos casos contribuido directamente, al liderazgo de la Empresa, como pionera en múltiples iniciativas y realizaciones en muy variados campos y especialidades, tanto en España como en el Mundo.

En este tiempo jubilar, que culminará en el 20 aniversario de la creación de la AVD, abrimos una sección en esta Revista para recordar diversos hitos y/o proyectos espectaculares completados por DRAGADOS.

Empezamos hoy con AUSOL (Autopistas del Sol, S.A.) En ella se aprovecharon las experiencias obtenidas en las Concesionarias españolas, Bética de Autopistas (Sevilla-Cádiz) y AUMAR (Tarragona-Valencia).

Esta fotografía fue la portada de la Memoria de Dragados y Construcciones S. A. de 1996 .

Autopistas del Sol es titular de la Concesión de la mayor autopista con peaje de la Argentina, en términos del volumen de tránsito total y pagante. Está en servicio desde

1996.

La Concesión comprende el Acceso Norte a Buenos Aires, una autopista de 95 kilómetros, de entre cuatro y dieciocho carriles que une a la Capital Federal con la Zona Norte del Gran Buenos Aires, un área densamente poblada y de rápido crecimiento, y la Avenida General Paz, un tramo de 24 kilómetros libre de peaje correspondiente a la circunvalación que rodea a la Capital Federal. Al año de su terminación circulaban diariamente por la Concesión 650.000 vehículos, uno de los volúmenes más importantes del mundo, de los cuales, aproximadamente 300.000 vehículos abonaban peaje.

Como datos ilustrativos de la magnitud de la construcción, mencionamos las principales magnitudes:

120 Km. de Autopistas

3,5 millones de m<sup>2</sup> de pavimentos

150 puentes

17.500 luminarias

Inversión 1994/1996 500 millones de USD

Inversión 1996/2000 300 millones de USD

Las mencionadas obras se ejecutaron coexistiendo con 500.000 vehículos diarios circulando por la Concesión, lo cual implicó un desafío inédito en Argentina y pocas veces realizado en el mundo.

El diseño del sistema de peaje, desarrollado por una empresa del Grupo (SICE) y experimentado previamente en Puerto Rico, fue un importante desafío que tuvo que superar Autopistas del Sol, dado que se esperaban más de 250.000 vehículos abonando peaje desde el primer día. A tal fin se diseñaron 19 estaciones de peaje, 3 troncales y 16 en accesos o salidas, con más de 150 vías de pago, de las cuales 106 se equiparon, por primera vez en el mundo para estas dimensiones, con el sistema de peaje dinámico, hoy ampliamente utilizado.

**José Antonio Estrada.**



# CRÓNICAS DE BALNEARIO

CRÓNICA 07

CARLOS PARÍS

Cuando bajo tarde a desayunar, como no están los de la pandilla, aprovecho para bajarme las pastillas (¡Qué rima..!). Otros días no me atrevo a que me vean y me las tomo en la habitación, con un buen buche de agua del grifo. Como dice mi amiga Amalia hay veces que pienso que no sé si yo soy yo o se trata de un entramado de pastillas que se sostienen unidas por alambritos...

Esta mañana no estaba para muchos esfuerzos así que me he olvidado del gimnasio y me he ido directamente a los lodos...

Esto es otra cosa... Te ponen fango local por todo el cuerpo, pero en una capa fina, que se enfría con bastante rapidez. El sofoco es de un nivel muy inferior... Además el muchacho que me atendía era un buen zagal...

La madre que parió a la médico, lo que me podía haber ahorrado...

A media mañana nos hemos ido a Logroño, donde teníamos cita para comer con mis cuñados Isabel y José Manuel.

Nada más llegar y tras una corta visita a la Catedral nos hemos dirigido, obviamente, a la Senda de los Elefantes. Tras familiarizarnos con el entorno, hemos entrado en un bar típico... típicamente andaluz. Una vez dentro, y al ritmo de unas sevillanas, nos hemos apretado unas gambitas que estaban fenomenas y unas patatas bravas de aquí te espero. Hemos conducido, vía móvil, a mis cuñados hasta el bético recinto y, ya todos juntos, nos hemos ido a comer. Sin salir de la misma calle, naturalmente...

Tras un ágape riojano de verdad, y unos cuantos chupitos, se han empeñado en que fuésemos a ver no se qué demonio de aguas desbordadas...

Llegamos allí y dicen:

- Fijaos como baja el Ebro...

¿Pero qué dicen estos? ¿Cómo va a ser éste el Ebro? . Si el Ebro es de Zaragoza... o a mucho tirar aragonés. ¿Cómo va a estar aquí en Logroño? ¿No se acuerdan como se pusieron los de mi tierra cuando lo del trasvase? El Ebro es suyo, y no se hable más... Lo que pasa por

Logroño será, en todo caso, un cauce ilegítimo, esencialmente borde...

Luego nos dimos una vuelta por la población que, por cierto, tiene muy buen aspecto. Próspera, limpia y acogedora.

También dedique unos minutos a echarle unas placas a los atributos del caballo de Espartero. ¡Qué envidia!

Por la noche, hoy sí, he conseguido poner tierra de por medio... No sé si habrán conseguido montar la partida...

## Crónica 08

Esta mañana, mi señora doña Elisa ha amanecido un tanto perjudicada, con una contractura en el cuello de mucho cuidado. Ella dice que debe ser de origen postural. Yo más bien me malicio que es de origen termal, pero más me vale estar calladito, por si acaso...

Una vez desayunado, me he ido un rato, conmigo mismo, al gimnasio donde, ¡Oh! milagro, había una pareja a brazo partido con las cintas y, posteriormente me he ido a que me pusieran los lodos, los ansiados últimos lodos... lo cual se ha efectuado sin contratiempo a reseña y silencio en las gradas.

Cuando he entrado en el comedor, Mj1 estaba quejándose, a grito pelado, de que le habían quemado al ponerle los barroes... Está claro que aquí somos todos iguales, pero unos más iguales que otros. Porque, a ver, ¿por qué su quemadura es de mayor alcurnia que la mía? O es que yo no estoy igual de bueno, cada uno en su estilo...

La tarde ha estado más bien aburrida. Elisa, después de darse unos masajes, se tumbó en la cama y yo me quedé haciendo de Ángel custodio.

No nos vamos a correr todos los días una juerga ¡oye!... que luego todo son dimes y diretes...

# NUEVAS ESCENAS MATRITENSES, O SANTOS, EL PORTERO

*Germán Labrador.*

Santos es el portero de un edificio donde habita una dama que, con cierta periodicidad, le provee de añosos, grises y desencuadernados libros en cuya lectura ocupa sus muchos ocios. Yo, sabedor de su afición al cante jondo, le hago partícipe de que El Planeta, (cosa de la wikipedia), era un patriarca del flamenco, de la primera mitad del XIX, de quien tenemos noticias gracias al padre de Antonio Machado. Se lo he contado a Santos el domingo, al volver de misa, y me ha dicho que El Planeta no le suena. Machado sí, pero el hijo, el que se murió en la guerra, porque del padre no tenía noticia. Cuando le he dicho que el padre firmaba lo que escribía con el nombre de Demófilo, me ha contado que eso de Demófilo ya es otra cosa y que a ver si va a ser un masón que sale en un libro de la república que está leyendo ahora.

Bueno, pues al turrón. Santos dice que el niño Marchena, Rafael Farina, Caracol y la Paquera, bueno, porque se les ha oído y, además, hay discos, pero que eso del Planeta y la gente de los libros, a saber, porque no hay discos y cualquiera sabe cómo cantaban.

Y qué cantaban. Que esa es otra. Porque ahora todo se vuelve decir que si el cante de las minas, y que si las carceleras y que si los martinetes, pero todo es lo mismo, solo que si se canta dando con un martillo en un yunque es un martinete, y si lo canta uno que está en la cárcel, es una carcelera.

A lo mejor Santos, como casi siempre que habla, tiene razón, porque me ha explicado que eso es lo que pasa con los palos secos, es decir, los cantes que van sin guitarra, que los palos con guitarra son otra cosa. Porque él, de joven, (Santos es un pozo de insólitos conocimientos), era pollero e iba bastante por una peña que había en Vicálvaro, muy cerca de donde se mataban los pollos que luego vendía en la calle Mayor. Y una vez oyó explicar a un señor que eso del polo y la caña, que cuando se oyen parecen la misma cosa, es porque son la misma cosa. Que solo existe la caña, y que el polo es la caña que cantaba uno a quien llamaban el Polo, (no se acuerda si del Aljarafe o de Utrera, de donde era la Fernanda), que lo hacía como nadie y, cuando le querían imitar, la caña les salía polo. Y que los cantes no existen porque solo existen los que cantan, y que como ese Planeta que usted dice ni canta ya ni se sabe cómo cantaba, pues son ganas de decir cosas, por más que las cosas las diga el padre de Machado. O si no, ya ve usted; Machado escribió una poesía y luego llega el Serrat, la coge y la canta en saeta, pero es porque salen los tambores de la procesión en el disco, que si salieran palmas o campanillas, serían campanilleros o verdiales o

bulerías.

Santos es imbatible, un campeón del mundo, y no me atrevo a decirle que lo que me cuenta viene a ser que todo es lo mismo porque todo está hecho de lo mismo, y que de eso ya se había dado cuenta un tal Demócrito hace la tira de tiempo, porque temo su respuesta porque seguro que en el libro de Santos también saldrá alguno que se llame Demócrito.

También Santos defiende que los enemigos del hombre moderno son dos, el ascensor y el automóvil.

Y el tren y el Metro, su ángel de la guarda.

Antes, en las casas, los señoritos vivían en el principal y los empleados, en el quinto o la buhardilla. Pero el ascensor igualó los precios de los pisos altos y los bajos, con lo que la gente se descompuso y unos se quedaron en el barrio y otros no tuvieron más remedio que irse al extrarradio.

El coche nos hace esclavos y nos pone en manos de los que mueven los hilos de marioneta que nos atan a tanta multitud de sitios como hay para ir. Y si se cuentan las horas que se pasan conduciendo, las que hay que trabajar para pagar y mantener el coche, el seguro y los impuestos del coche, te sale que es mucho mejor ir andando o en el Metro.

Sin embargo el tren, o el metro, es libertad, mucho mejor que el coche. En tren se viaja tranquilamente, se puede pasar el tiempo mirando el móvil, o se puede leer, pasear, tomar café, hacer amigos estar en contacto con la gente. Yendo en coche, en cuanto se cierran las puertas, el resto de los conductores son enemigos que nos miran mal.

¿No deberíamos invitar a Santos a que nos diera una conferencia en la A.V.D., que hace mucho no nos organiza ninguna?



# ¿NEOLENGUAJE? NO, GRACIAS

Agustín del Pino

## **Los movimientos que nos quieren gobernar, como la María Cristina de la canción**

Parece claro que en la cúspide de todo ello, disfrazando sus perversas ideas hasta de lagarteranas, se encuentra el totem sagrado de nuestro tiempo: el dios Dinero.

Cuentan los que saben de esto que hay unos cuantos lobbies que se pirran por llenar sus sacos hasta límites incomprensibles para los ciudadanos corrientes como servidor. En esa panoplia de organizaciones nacidas para nadar en océanos de dólares están los Illuminati, la Masonería, el Club Bilderberg y el Foro de Davos, entre otros. De estos lobbies, unos buscan el poder y otros el dinero. Pero no sé cual es la razón por la que todos los poderosos son muy ricos. Los métodos para influir en la sociedad mundial para dominarla, orientar y dirigir los pensamientos individuales a través de movimientos sociales son variados, pero muy sibilinos. Los están aplicando y casi nadie se entera de que les están haciendo el juego. Entre los que están más en boga hoy día se encuentran el neolenguaje, el neomalthusianismo y el wokismo. Hoy escribimos sobre el primero. Sus canales de distribución son las ideologías de izquierdas. No hay que dudarle mucho. Basta con abrir los ojos y mirar a nuestro alrededor.

## **La neolengua. Las palabras, más poderosas que las armas**

La neolengua es un arma muy valiosa para introducirse en las mentes de los individuos y condicionar su conducta, dirigiéndola hacia donde el fabulador se proponga. Alex Grijelmo dice que: 1. Las palabras se arraigan en la inteligencia, crecen con ella y son la semilla de una herencia cultural que trasciende al individuo y 2. Que ellas viven en los sentimientos, en el alma y en la memoria, son embriones de ideas, germen de pensamiento y estructura de las razones.

Mario Vargas Llosa afirma en "La verdad de las mentiras" que en las sociedades cerradas distinguir la ficción de la realidad es casi imposible. Los regímenes autoritarios de hoy basan su poder real más en la manipulación de la lengua que en la fuerza de las armas o en la violación sistemática de los derechos humanos. Los agentes camuflados de este cambio actúan sibilinamente a través de los medios de comunicación, empresas que se prestan a ello a trueque de favores, academias, universidades, intelectuales, sindicatos, asociaciones, tertulianos al servicio de los gobiernos etc.

## **Diccionario para progres**

Rebeca Argudo, ha recopilado los términos que ya campean entre nosotros -la sociedad española- desde hace más de una década, y que la izquierda usa para provocar el cambio social a sus posiciones ideológicas porque "están convencidos de que las palabras son las que modelan la sociedad, y no al contrario". En su "Diccionario para progres", recoge términos como estos y explica su significado para sus seguidores:

**Afirmación de género:** cambio de sexo para reafirmarse socialmente como persona transexual.

**Cultura de la violación:** ficción sostenida por el feminismo radical que defiende la existencia a nivel mundial la convicción de que se normaliza y premia la violencia sexual contra las mujeres porque la idea de que sus cuerpos pertenecen al hombre es aceptada socialmente.

**Desórdenes públicos agravados:** así se llama ahora impudicamente a lo que siempre se ha llamado "sedición": el delito cometido por aquellos que mediante alzamiento y de forma tumultuaria pretenden impedir la normal y diligente aplicación de las leyes (concesión del Gobierno para justificar los hechos del 1 de octubre de 2017 en Barcelona).

**Fascista:** Lejos de aludir a los seguidores del Fascio italiano, fundado en la primera mitad del siglo XX -que sería lo correcto-, ahora se aplica a todo aquél que se atreve a expresar en público ideas contrarias a las defendidas por la extrema izquierda, o que levemente incomoden a esta.

**Feminismo:** el término que hasta hace poco ha servido para definir a un movimiento positivo nacido para velar por la igualdad de la mujer en derechos y deberes como los hombres, ahora se quiere sustituir por una actitud revanchista que trata de imponer una visión de la mujer infantilizada e incapaz que necesita la tutela y supervisión del estado.

**Lenguaje inclusivo:** Todos, todas, todes. Que el lenguaje no deje fuera a ningún género natural o derivado.

**Machismo:** de lo que siempre hemos entendido como una actitud de ciertos hombres a sentirse ostensiblemente superiores a las mujeres, ahora se refiere a aquel hombre que no siente sobre sus hombros el peso y culpabilidad por un heteropatriarcado estructural que ha invisibilizado a la mujer de manera consciente, sistematizada y cruel.

**Mujer:** ahora se entiende como tal a cualquier ser humano que así se autoperceba o cuya voluntad o deseo de serlo así lo exprese, independientemente del dimorfismo sexual que, biológicamente, se da entre los mamíferos.

**Persona en situación administrativa irregular:** antes se llamaba inmigrante. Ahora quiere transmitirse la idea de que ninguna persona es ilegal, aunque sus actos y circunstancias lo sitúen fuera de la legalidad.

**Persona menstruante:** antes, mujer.

**Progenitor gestante:** antes, mujer.

**Progenitor no gestante:** antes, padre.

**Suicidio ampliado:** define el asesinato de niños a manos de una mujer, acabando esta también con su vida. No confundir con la "violencia vicaria": se mata a los hijos para hacer daño al padre o a la madre, pero estos siguen vivos para sufrir por la muerte de aquellos.

**Tránsfobo:** se dice de aquél que, aun respetando el derecho a que cada uno se manifieste con el sexo que quiera, tenga la osadía de sentir con alguna de las reivindicaciones del movimiento trans.

**Violencia política:** ahora se designa a cualquier expresión proveniente de formaciones ajenas a la extrema izquierda y que incomoden ligeramente a los miembros de esta.

¿Os suena, amigos, este rosario de terminología progre? Cada uno es muy dueño de hacer lo que quiera, pero por mi parte, seguiré hablando de padre, madre, hijo, sedición, violación, hombre, mujer, todos (aunque "ellas" también estén en el grupo), etc. Como he hecho toda la vida.

(Referencias: "Movimientos y fuerzas que pretenden dominar el mundo", de Juan José Catalá. Valencia 2024).

## Lita Cabellut

27 de enero. Una tarde de invierno soleada y fría no nos impide a los siete asiduos de esta tertulia de arte debatir sobre la obra de la mujer más cotizada en el mundo del arte actual. Ella es Lita Cabellut.

No a todos nos gusta toda su pintura. Pero a todos nos toca la fibra sensible. No es fácil deslindar lo que es arte de lo que se debe al máquetin. Pero lo cierto es que esta mujer singular, de 63 años, está ahora en la cúspide de la consideración artística mundial.

Me he ocupado de acercarme virtualmente a la obra y a la figura de Lita Cabellut. He visto sus cuadros y sus propias declaraciones en diversas entrevistas periodísticas. Pienso que su pintura refleja la intensa tragedia de su infancia. Lo vivido en la infancia perdura. Abandonada por su madre gitana, vive con su abuela, que se le muere a sus 10 años. Vive pordioseando por las calles de Barcelona hasta que es internada en un orfanato. A los 13 años, es adoptada por una familia adinerada, y su vida pasa de la noche al día. Una visita al Museo del Prado, a esa tierna edad, le impacta tanto que determina su vocación como pintora. Le cautiva Velázquez y, sobre todo, Goya. "Amo a Goya -declaraba en su madurez-; es uno de mis amores platónicos".

En su nueva vida, ya monta su pequeño estudio. A sus 17 años hace su primera exposición individual en el Ayuntamiento de Masnou. Empieza a vivir la pintura con intensidad. Más adelante lo aclara: "Dejarte la piel en lo que crees te da una fortaleza y una capacidad de trabajo inimaginable... El arte es tan poderoso y lleva en sí tanto amor que es imposible resistirse a la verdad que contiene".

Cuando cumple 21 años, se muda a La Haya, donde vive. Allí estudia, becada, en una academia de bellas artes

durante dos años. Allí se empapa en las obras de los pintores punteros de la época, sobre todo en las de: Freud, Bacon, Pollock y Tapies. De ahí nace su estilo impactante. "Mi ética consiste en observar al ser humano y llevarlo a ser más humano. Intento dar lo que puedo para incordiar a la gente, para mejorar la sociedad." Por eso presenta sus retratos tiznados de brochazos, de mugre y de sangre.

Su inquietud social le empuja a pintar para que las personas se vean como son, con sus miserias y sus trapos. "Hay que ser verdadero, aunque la verdad duela". "El arte no tiene vestido, ni género, ni dueño. Y es de los mejores vehículos para trabajar hacia la igualdad." Aunque pinta sobre todo retratos, su deseo de mejorar la sociedad le hace estimar más los retratos grupales. Preguntada sobre qué cuadro de Goya le impacta más, no cita la pintura negra, sino La pradera de San Isidro, "porque expresa una sociedad en la que iremos siempre juntos".

Ella no se considera propiamente artista. "El artista que se lo cree está en período de extinción... La palabra artista me da alergia. Me encuentro más dentro de palabras como filosófica, humanista, trabajadora, artesana; como alguien que tiene empeño en hacer las cosas... ¿Humilde? No. Yo no me considero humilde, ni lo soy. Más bien soy realista, mire. Tampoco me sacan de quicio los premios. En la soledad de tu estudio, la vanidad de los reconocimientos sólo son un enemigo con piel de cordero".

Así veo la obra de esta mujer extraordinaria que, reflejando en sus lienzos la miseria más absoluta en que pasó su infancia, supo aprovechar la ocasión que la vida le ofreció para dar su testimonio y, de paso, escalar hasta la más alta consideración artística.

**Abel Yebra.**





*Jorge tiene un historial profesional de lo más impactante. Ha recorrido medio mundo y ha desempeñado puestos directivos en negocios tradicionales pero, sobre todo, en negocios nuevos que tiene mucho más mérito al tener que crear nuevos modelos de gestión. Y siempre con la sonrisa en la boca y haciendo gala de un sano humor.*



## **-Para empezar, Jorge, preséntanos tu tarjeta de visita**

Nací en Valencia el 21 de septiembre de 1946 y he pasado mi infancia, juventud y cursado mis estudios en Madrid. En el Instituto Ramiro de Maeztu cursé Preparatoria y Bachillerato. En 1971 terminé la carrera de Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos en la Escuela Superior de Madrid.

## **- La siguiente etapa de la entrevista**

### **es que nos cuentes tu paso por Dragados. Desde cuando y hasta cuando en la empresa**

Ingresé en Dragados el 2 de octubre de 1972. Causé baja por jubilación el 21 de septiembre de 2011.

### **- Y en esos largos 39 años de trabajo en Dragados, cuáles han sido los más importantes destinos por los que has pasado**

Ingresé en la oficina central de Madrid en el servicio de Programación y Costes y, tras un mes de formación, me trasladaron a Valencia a las oficinas de la Autopista del Mediterráneo, en donde conocí a la que sería mi mujer y compañera de singladura en Dragados. Posteriormente estuve en los tramos de Moncófar, Villajoyosa y Oropesa, siempre al frente del servicio de Programación y Costes.

En 1978 estuve destinado con la familia (ya teníamos un hijo de cuatro años y una hija de uno) en la delegación de Tenerife colaborando en la formación y desarrollo del servicio de Programación y Costes en las islas Canarias.

En 1979 me incorporé en Madrid a la dirección de Edificación como responsable de la zona mediterránea para la planificación técnica y control de obras (especialmente las de edificación industrializada) y en 1981 me incorporé al equipo de construcción del centro comercial La Vaguada, en Madrid.

Desde enero de 1983 a julio de 1987 estuve destinado con la familia al proyecto de la dirección de industrial de Dragados "PHILPHOS" en la isla de Leyte en Filipinas. Este proyecto se realizó en consorcio con la empresa belga Coppee (22,5%) la japonesa Mitsubishi (22,5%) y Dragados (55%). Consistió en la ingeniería, suministros de los equipos, supervisión de la construcción y puesta en marcha de una planta "llave en mano" de fertilizantes nitrogenados (NPK). La construcción la realizó una empresa filipina. Ingresé en el equipo como adjunto al jefe de obra y año y medio después me quedé, por regreso del existente, como jefe de obra hasta la terminación y liquidación del proyecto.

A mi regreso y hasta 1989 formé parte del departamento de Proyectos Singulares de la dirección de exterior de Dragados en Madrid principalmente en las áreas de Medio y Lejano Oriente.

En 1989 volví a trasladarme con la familia a Chile al proyecto hidroeléctrico "ALFALFAL" (próximo a Santiago de Chile y situado en los Andes) como director del subproyecto "Captación Colorado" consistente en la captación y conducción de las aguas de río Colorado a una central subterránea.

En 1990, por el regreso a España de mi antecesor, nos trasladamos a Guayaquil, como gerente general de Dragados en Ecuador. Durante mi destino, se desbloqueó la financiación del proyecto "Abastecimiento de agua a Guayaquil" y contratamos la presa de

La Esperanza.

En junio de 1991 regresé con la familia a Madrid debido a mi incorporación como consejero delegado del grupo SICE, empresa dedicada al control electrónico del tráfico, alumbrado público, control de peajes y aparcamientos.

En 1996 me hice cargo como consejero director general de la empresa DAIPSA (Dragados - Auxini Internacional de Pipelines) empresa dedicada a la construcción de oleoductos y gasoductos. En este periodo participamos, en UTE con otras empresas, en proyectos importantes como el gasoducto Magreb - Europa, el gasoducto Bolivia - Brasil, proyectos para Ecopetrol en Colombia, el gasoducto de Argentina a Chile y el desarrollo de la red de gasoductos en España y Portugal.

En marzo de 2000 fui asignado a las oficinas centrales de Dragados como subdirector general corporativo responsable de Sistemas de Información.

En enero de 2003 salimos de nuevo al extranjero (ahora ya sin los hijos) destinado a Jamaica como director general de la empresa "MBJ Airports Limited" concesionaria del aeropuerto de Montego Bay para su renovación y explotación. Y desde aquí, en julio de 2007, tras la fusión de ACS y el grupo Dragados, fui destinado a la empresa Abertis como director general del Grupo Aeroportuario del Pacífico (GAP) con sede en Guadalajara, México, concesionaria del gobierno mexicano para la mejora y explotación de 12 aeropuertos situados en la zona centro noroeste del país y península de Baja California. Aquí permanecí hasta mi jubilación en septiembre de 2011.

### **- De todos estos muy importantes destinos, a lo largo y ancho del mapamundi, hay alguno en especial del que te sientas más orgulloso de haber trabajado en él**

Difícil elección, pero me decanto por el proyecto PHILPHOS por su complejidad técnica y logística debido a su ubicación, su entorno social y de relaciones humanas.

Los 39 años de mi vida laboral en Dragados han sido muy gratificantes, pero el periodo en países extranjeros, que a su vez ha coincidido, en una parte importante, con la gestión de diferentes filiales y empresas participadas del grupo, ha sido el que más he disfrutado por los retos y enseñanzas de todo tipo que me ha proporcionado, tanto a mi como a mi familia.

### **- Es una pregunta obligada, ya con la perspectiva del tiempo en el retrovisor, que nos confieses sobre lo que tú crees que Dragados te dio y lo que tú le diste a la empresa.**

Dragados me proporcionó la posibilidad de desarrollarme profesional y personalmente en un ambiente altamente humano, con sensación de seguridad y alta valoración personal. Yo le di mi disponibilidad total y la lealtad. Mi familia proporcionó todo el apoyo necesario.

### **- Y ya va tocando hablar de cosas más relajadas. Qué haces ahora con tu tiempo libre, en esta etapa en la que todos nos sentimos liberados de tantas obligaciones y podemos organizar nuestra vida como nos plazca**

Me gusta pintar, leer, atender cursos de historia, oír música, reunirme con antiguos compañeros y amigos y dedicarle tiempo a la familia. Junto con mi mujer: viajar, caminar, salir al campo, el ocio urbano y disfrutar de su compañía.

### **- Y finalmente, qué opinas sobre nuestra asociación, la AVD, que ya va camino de los veinte años de vida**

Fue y sigue siendo una idea fantástica que facilita la comunicación entre amigos y compañeros y da continuidad al espíritu que tuvimos en nuestro tiempo en activo.

Muchas gracias Jorge por todo lo que nos has contado.

**Agustín del Pino.**



Menos mal que existe la ONU, que si no...



En este mundo traidor,  
nada es verdad ni mentira,  
todo es según el color  
de la tele que tu miras.

