

# GENTE

de Dragados



www.veteranosdragados.es

Diciembre 2024 número 71

## Editorial

¡FELIZ NAVIDAD, querida familia DRAGADOS!

Se termina un año 2024 en el que han pasado muchas cosas, nos han dejado personas muy queridas, muy unidas a nuestro nombre y orgullo, hemos sentido desgracias colectivas de gran rigor mientras la situación global no alumbraba seguras sendas. Mantenemos las esperanzas en nuestras propias fuerzas y en las de los que nos siguen en el tiempo. El próximo 2025 se van a cerrar dos décadas de la vida de la Asociación, largo trecho del que podemos registrar buena salud y mejores proyectos realizados. Hacia mediados de año tendremos cierre de un ciclo estatutario de Junta Rectora, momento para el que deseo buen ánimo para postularse a componer el cuadro. Los componentes actuales dan fe de lo gratificante de la labor.

*Abrazos.  
José María Osorio.  
Presidente AVD.*



*La Junta Rectora  
de la AVD te desea  
Feliz Navidad  
2024*

www.veteranosdragados.es

# Nuestra Gente

## Juan Antonio González Gras. Nuestro representantante en Valencia



La Junta Rectora quiere transmitir a Juan Antonio, como delegado y representante de los socios de la AVD valenciana, sus condolencias por el drama que ha vivido la región en la triste noche del 29 de octubre.

Estuvimos en contacto con él para interesarnos por la situación de nuestros compañeros, en general, y asociados a la AVD en particular,

tras la dramática situación vivida. Gracias a Dios, podemos decir que todos han salido indemnes, aunque con la marca inevitable del solidario sufrimiento con sus paisanos.

## Nuestras familias en Navidad

La mayoría de nosotros llevamos muchas navidades sobre nuestros hombros. Una bendición que así sea. Pero lejos de caer en la melancolía por todo lo que ya pasó cuando aún pertenecíamos a nuestra familia de origen – muchas veces inevitable-, suele ocurrir que al contagiarnos de la ilusión que nuestros hijos y nietos – estos, sobre todo- ponen ante el anuncio de la inminente llegada de la Navidad, nuestro espíritu se echa al agua de esa corriente de euforia, de luces, de belenes en el cuarto de estar, de villancicos que salen de algún rincón. Y qué decir de la ceremonia infantil de colocar los zapatos en las ventanas con un poco de comida y leche para los camellos, en la mágica la noche de Reyes. Toda una ambientación navideña que rompe la monotonía de todo el año para celebrar el nacimiento de Jesús.

Os deseamos que disfrutéis en familia de este espectáculo espiritual y visual que vivimos cada año en torno al portal de Belén. Y, también, os invitamos a recordar a tantas familias que viven hoy los horrores de la guerra o la desolación causada por la madre Naturaleza desatada. La solidaridad también forma parte del espíritu navideño.

## Higinio Díaz-Marta (Gini). Exposición de pintura

Bajo el título “Las creaciones de Gini. Fantasía y abstracción”, y del 9 al 30 de noviembre, nuestro incansable compañero y artista de los pinceles ha presentado una selección

de sus obras en el Centro Cultural del Ayuntamiento de Colmenar Viejo “Pablo Ruiz Picasso”. La exposición ha sido muy visitada y suscitado elogiosos comentarios sobre las obras expuestas.

Enhorabuena a Gini por su constancia y trabajo, esta vez sobre la paleta de colores. Hasta la próxima ocasión, que no será tardando mucho a tenor de la trayectoria demostrada en los últimos años.



## Cosas Nuestras, Noticias de la AVD

### LA AVD CON VALENCIA



Nuestra Asociación quiere expresar su sentimiento y su pesar por las víctimas y destrozos materiales sufridos en la querida región valenciana a causa de la terrible Dana.

La historia de Dragados ha estado fuertemente ligada al desarrollo de Valencia desde su fundación en 1941, construyendo multitud de obras públicas- desde el puerto a la autopista A7-, edificios culturales y singulares, hospitales, universidades y urbanizaciones residenciales.

Por eso, quienes trabajamos en Dragados nos sentimos muy ligados a los avatares de tan próspera y tan querida región de España.

Queremos transmitir nuestro más sentido pésame a quienes han perdido seres queridos y, a la vez, animamos a todo el “poble valencià” a mirar hacia adelante con la esperanza de que, sin duda, vendrán tiempos mejores. Los que ellos se merecen. ¡¡Visca València!! ¡¡Amunt València!!



### MISA ANUAL POR LOS COMPAÑEROS FALLECIDOS. 28 de octubre

El citado día, se celebró la tradicional misa anual ofrecida por los compañeros que nos dejaron, en la Parroquia de los Sagrados Corazones de Madrid. Acudieron cerca de 20 socios y varias viudas. Este año, como novedad, la misa fue a las 12 de la mañana para facilitar la asistencia a la misma. A pesar de este cambio, si bien se pudo

constatar más presencia de compañeros y familiares de la AVD, solo experimentó un discreto aumento de asistentes sobre años anteriores. Al terminar el acto litúrgico, hubo saludos y conversaciones entre los asistentes en el atrio del templo.

## COMIDA DEL 2º SEMESTRE 28 de noviembre



Esta comida reunió a 68 comensales. Nuestro presidente, José María Osorio, abrió el encuentro con unas palabras. Recordó que vamos a entrar en el año 20 de la fundación de la AVD lo cual es un hito digno de mención y un orgullo para todos por nuestra constancia en mantener viva la Asociación a través del tiempo. Aprovechó la ocasión para invitar a los reunidos a que se presenten a formar parte de la Junta Rectora en las próximas convocatorias electorales que se hacen coincidir con las Asambleas Ordinarias de cada año. Finalizó su alocución deseando Felices Navidades y venturas para el Año nuevo 2025 a todos los asociados -presentes y ausentes- y a sus familiares.

A esta comida asistieron 20 mujeres -asociadas, esposas y viudas de compañeros de la AVD- que dieron al encuentro gastronómico un toque familiar y de simpatía como solamente ellas saben hacerlo. En resumen, este encuentro en torno a mesa y mantel resultó un éxito tanto por la gran concurrencia al mismo como por el compañerismo bien patente que flotó en el ambiente durante este tradicional acto social.

## VISITA AL TEATRO REAL 31 de octubre



El 31 de octubre, un grupo de 16 asociados y sus esposas visitamos el Teatro Real de Madrid.

En dicha visita pudimos ver cómo se montan y se realizan los ensayos, cuáles son las funciones de los diversos departamentos, como caracterización y vestuario, cómo se organiza la entrada al escenario y cómo son los camerinos por dentro, tanto los individuales como los de conjunto.

Adicionalmente, se nos ofreció información sobre el Teatro Real, mejor Teatro de Ópera del mundo en 2021, ubicado en un majestuoso edificio ubicado en el corazón de Madrid y cuya inauguración data de 1850, habiendo tenido varias reformas.

*César Sanz.*

## AULA DE MÚSICA

**Tchaikovsky:** Tres Sinfonías y un concierto, 22 de octubre. **Obras de Tchaikovsky** (Oberturas, la Serenata, el Capricho Italiano y alguna más.), 19 de noviembre. Música de Navidad, 17 de diciembre.

**TERTULIA HISTORIA.** La Armada Española, 29 de octubre. Ayuda de España a la independencia de EEUU (en preparación).

**TERTULIA ARTE.** Lita Cabellut, 28 octubre. Jaume Plensa (en preparación).

*E. Cabellos, E. Llorente, F. Sánchez Santos.*

## AVD ANDALUCÍA

### ANDALUCIA OCCIDENTAL

#### DESAYUNO MENSUAL Y PLANES FUTUROS. 7 de noviembre

Como ya es habitual, el pasado jueves día 7 de noviembre, mantuvimos nuestra tradicional reunión mensual y el correspondiente desayuno, con un buen número de compañeros asistentes. En esta agradable e interesante reunión hubo comentarios por parte de cada uno respecto a las pasadas y calurosas vacaciones veraniegas. De igual forma, se acordaron una serie eventos a realizar en un futuro próximo.

Entre ellos estará nuestra comida de Navidad, que celebraremos el próximo miércoles 4 de diciembre y en la misma entregaremos los décimos de Lotería de Navidad, adquiridos en Madrid y encargados por nuestra AVD.

También tenemos previsto realizar para mediados de enero 2025 una visita turística a una interesante y cultural ciudad milenaria como es Osuna, en la provincia de Sevilla. Posteriormente a esta buena reunión, degustamos unos estupendos aperitivos en un típico Restaurante cercano.

*José Joaquín Jiménez Santos.*

### ANDALUCÍA ORIENTAL

En primer lugar, desde Málaga (A. Oriental), enviamos un afectuoso saludo a todos las compañeras/os del resto de las Delegaciones. A continuación, compartimos las actividades realizadas desde la publicación de nuestra anterior Revista, así como una breve reseña de las que D.m. tenemos pensado desarrollar durante el presente mes de diciembre y el primer trimestre del próximo año 2025.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS

1) En los primeros días del pasado mes de noviembre, hemos celebrado una Misa por el eterno descanso de nuestros compañeras/os fallecidos.

2) A finales de este pasado noviembre, nos hemos reunido para celebrar nuestra tradicional Comida de Navidad, con el resultado de un agradable y cordial compartir entre todos.

## PROPUESTAS PARA EL PRESENTE MES DE DICIEMBRE Y EL PRIMER TRIMESTRE DEL PRÓXIMO AÑO 2025

1) Dado que hemos ya celebrado nuestra Comida Navideña, hemos pensado en un **desayuno “Navideño”** cercano en fecha a los días de Navidad.

2) Durante el primer trimestre de este nuevo Año 25, vamos a organizar una **nueva visita cultural a Museo** (pendiente de fijar) pero, entre los que vamos a proponer, de seguro, aparecerán los de Picasso y Thyssen y el Museo Provincial todos ellos, con unas interesantes exposiciones permanentes. Después de esta visita, compartiremos **nueva comida de Amistad**.

Otra posibilidad es recorrer la **Alcazaba de la Málaga Andalusí** y, creo que puedo indicar por propia y cercana experiencia, que dicha visita, no dejará indiferente a nadie (si es que hace años no la han recorrido).

Desde A. Oriental, enviamos un fuerte abrazo al resto de Delegaciones, así como les enviamos los mejores deseos para que disfruten de **una Feliz Navidad** y, el mayor grado de Bienestar para el próximo año.

*Pepe Puerto.*

## AVD ASTURIAS

### COMIDA PRENAVIDEÑA 28 de noviembre



En el “Llagar de Quelos” (Tiñana- Siero), el citado día nos reunimos 25 compañeros de Dragados para celebrar la comida que abre las fiestas de Navidad.

Degustando un típico menú asturiano llegamos casi a agotar las provisiones de sidra del establecimiento. ¡¡Tanta sed teníamos!!

Y ya, en serio, aprovechamos la ocasión para desear a todos los socios de la AVD, y compañeros y amigos de Dragados, una Feliz Navidad y un excelente Año Nuevo. Un fuerte abrazo desde Asturias

*Alejandro López Pascual.*

## AVD CASTILLA Y LEÓN

### VISITA A PUEBLOS DE PALENCIA Y A LAS EDADES DEL HOMBRE EN LA CATEDRAL DE VALLADOLID

Empezamos visitando Dueñas y concretamente la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, que se construyó a



partir del siglo XIII, finales del Románico y principios del Gótico. A la obra inicial se fueron añadiendo construcciones propias del Gótico Flamígero, del Renacimiento, del Barroco y del Neoclasicismo. Entre otras muchas cosas, queremos destacar la Ca-

pilla Mayor: el retablo tardo-gótico de la segunda década del siglo XVI, la sillería de nogal con temas salvajes, ambos de comienzos del siglo XVI, y un montón de arte que no vamos a enumerar ahora.

Dueñas es en sí un conjunto histórico-artístico. En este lugar residieron los Reyes Católicos. También vivió Fernando cuando vino a Castilla a casarse con la Princesa Isabel (1469) y nació su primogénito. También se casó en segundas nupcias Fernando el Católico con Germana de Foix. No nos olvidamos de José Bonaparte, hermano de Napoleón, cuya casa aún sigue en pie. Después de pasearnos por sus calles, nos dirigimos a Tariego de Cerrato, donde disfrutamos en uno de los mesones de una estupenda comida y una excelente sobremesa.

Otra de nuestras visitas fue a la exposición “Gregorio Fernández y Martínez Montañés: El arte nuevo de hacer imágenes” con 70 obras de las escuelas imagineras castellanas y andaluzas, de escuelas del barroco español, cara a cara con algunas de sus obras más afamadas con una profunda carga religiosa, haciendo realidad lo sagrado. En la Catedral de Valladolid, dentro de las Edades del Hombre.

En la primera quincena de diciembre, celebraremos la tradicional comida de Navidad y despedida del año.

Desde Valladolid, ¡Feliz Navidad para todos!

*Marcelino Prada.*

## AVD GALICIA



En esta ocasión y superados los diferentes inconvenientes propios de nuestras edades, nos hemos podido reunir, como otros años, en la fecha prevista, finales de noviembre, para dar buena cuenta del “marisquiño” propio de estos mares que nos rodean.

Como veréis en las fotografías adjuntas, como en ocasiones anteriores en estas fechas, nos acompañan, a los siete de siempre, Juan Leite y Javier Ramos. Su presencia siempre nos aporta noticias actuales del mundo de la construcción, aunque en esta ocasión ha sido inevitable hablar de la situación “política” como consecuencia de la riada de Valencia. En fin, la sangre no llegó al río, llegarán tiempos mejores.

Un abrazo a todos y ¡FELIZ NAVIDAD!

*Juan Carlos Pery.*

**COMIDA PRENAVIDEÑA.**  
**27 de noviembre**  
**COMIDA DE LA LOTERÍA**  
**4 de diciembre**

Fuimos 14 los comensales que nos reunimos en el restaurante "Nou Gourmet" en la comida del día 27. El motivo de reunirnos era para celebrar, aunque anticipadamente, las Fiestas Navideñas y... repartir los décimos de la Lotería que jugábamos de la AVD. Pero... aunque la pedimos con 7 días de anticipación, asegurándonos la "Lotería del Pinar" que la tendríamos



no nos llegó a tiempo. Así que ya tenemos pretexto para citarnos el 4 de diciembre, a las 11 h., en un almuerzo en el restaurante "La Valenciana", en el Paseo de La Alameda 9 y allí la distribuiremos. ¡Feliz Navidad! ¡y con el Premio de la Lotería!

*Juan Antonio González Gras.*



**Queridos Reyes Magos:**

Puede que sea cierto que los noventones entramos a caminar por una "segunda infancia". Si esto es así, sé que no os vais a enfadar si camufló esta carta entre las que, por estas fechas, os envían tantos niños. Va con sello de urgencia y de apremiante súplica, porque lo que os pido no son juguetes, sino milagros.

Por vuestros continuos viajes conocéis al detalle cómo va descarriado este mundo nuestro. Sé que veis con pena cómo seguimos los hombres matándonos unos a otros en continuas guerras, dictadas por el egoísmo y por la ambición. Desde Caín no hemos aprendido nada. Seguimos con la herramienta mortal en la mano. Mirad, queridos Reyes, si entre vuestros lotes de regalos viene alguno con el rótulo "para mayores". Esos que portan deseos de paz, de hermandad, de caridad y de sentido común, y sembradlos por las voluntades de todos los gobernantes de nuestro mundo. Moved sus corazones hacia el bien, para que no destruyan este mundo tan hermoso en que Dios nos ha puesto.

Y cuando paséis por España, queridos Reyes Magos, tendedle una mano. No pongáis vuestra lupa sobre tanta mentira, sobre tanto engaño y tanta corrupción. Decidle al buen Dios que todavía quedan aquí personas justas; que no consienta nuestra destrucción. Mirad con piedad a esta querida España nuestra, a la que, entre todos, hemos empujado por caminos oscuros. Las luces de los valores morales que, en un tiempo nos alumbraron, las hemos apagado. Priva entre nosotros el egoísmo y el interés partidario por encima del bien común. Repartid, queridos Reyes, por todas las casas de Es-

paña grandes lotes de coraje que nos empujen a reaccionar contra la falta de información oficial, contra la falta de control del cumplimiento de las responsabilidades y contra la inmunidad de quienes tienen el deber de responder, y que, sin embargo, se sienten más señores y dueños que servidores.

Derramad grandes lotes de sentido común sobre todos nuestros gobernantes; que utilicen los bienes de la comunidad no en su provecho, sino en provecho de todos. Que den consistencia a las instituciones y que vuelva a imperar el espíritu de servicio. Que se establezcan los instrumentos de control para que se eviten las desviaciones y corruptelas. Ya veis que, mientras ellos prosperan, quieren reducirnos a los demás a la pobreza y a la mediocridad. Ni siquiera quieren que pensemos, no sea que se despierte nuestra conciencia crítica, aquella que nos aporta racionalidad. "España va bien", nos dicen, mientras vamos desbarrancándonos por las simas de la pobreza y de la dependencia.

Mis queridos Reyes Magos: esta España nuestra os necesita. Traednos esa luz que os guió hasta el portal para que nos llene de energía y de valor, y así podamos atajar tanto atropello. Desde esta segunda infancia mía, queridos Reyes Magos, con sello de urgencia os pido ayuda para este mundo descarriado, que echó a la basura su esto de valores, y para esta maltratada España nuestra.

*Abel Yebra.*

# EL GALLO ARROGANTE

(Para leer el 24 de diciembre con algunos nietos alrededor)

Germán Labrador



Había una vez un corral de gallinas cuyo jefe era un gallo arrogante, de plumas de colores, elegante y hermosa cola, gran cresta roja, fuerte pico y muy serios espolones, cuya seriedad mantenía alejados al resto de los gallos y cuya prestancia atraía a todas las gallinas del corral.

El gallo tenía muy malas pulgas y no permitía que nadie, ni siquiera el amo del corral, se le acercara. Y en cuanto veía a alguien cerca se ponía hecho una furia.

El gallo se pasaba el día escarbando y golpeando el piso con su fuerte pico en busca de lombrices.

Las lombrices empezaron a preocuparse pues cada día quedaban menos porque el gallo se iba comiendo a las compañeras más gordas. Además, los picotazos del gallo sobre la tierra hacían un ruido tan insoportable que les daba dolor de cabeza, conque decidieron huir del gallo excavando túneles profundos. Cada vez más profundos.

Y en cuanto una nueva lombriz salía del huevo, las adultas les decían: “Mirad, siempre cavad hacia abajo, porque arriba hay un monstruo enorme y de gran pico que, si os ve, os comerá sin remedio.

De modo que las lombrices empezaron a ser muchas. Muchísimas, millones de lombrices, porque ponían muchos huevos y nadie se las comía. De modo que, bajo el corral se iba formando una especie de maraña de millones de túneles enredados entre ellos y cada vez más profundos.

Pero como cuando se perfora un pozo la temperatura aumenta con la profundidad, las lombrices empezaron a sentir calor. Y empezaron a separarse para alejarse, porque, aunque todavía no llegaban al centro de la Tierra, el calor era insoportable. De manera que, cava que te cava, rodearon el centro del planeta y volvieron a reunirse cuando notaron menos calor.

Para entonces ya eran millones de millones de lombrices, y habían pasado al otro lado de la Tierra. O sea, que, en vez de bajar, subían por el otro lado del mundo, acercándose a la superficie. Pero como nadie las había dicho nada de eso y solo recordaban las instrucciones que les habían dado las antiguas lombrices, siguieron a lo suyo, que era cavar y cavar para alejarse del gallo.

Y ocurrió la catástrofe. Porque el peso del agua, cuando ya las lombrices ya casi llegaban al otro lado del mundo, hizo que se hundiera el fondo del mar. Y se formó un pozo por el que el agua se escapó, cayendo hacia el centro de la Tierra.

El agua se calentó tanto que se convirtió en vapor, que, empujado por el agua del mar que caía por el pozo, subió por el túnel que las lombrices habían excavado.

Y al salir a la superficie, el vapor se enfrió, volvió a ser agua y llovió sobre el piso del corral, poniendo perdido al gallo, que, asustado y lanzando kikirikís, no sabía donde meterse.

El amo del corral, al oír los kikirikís del gallo, salió de la casa y le vio hecho una sopa, con todas sus plumas mojadas, la cresta doblada y la cola lacia, de modo que se acercó, le agarró, se lo puso debajo del brazo y se fue en la cocina con él.

Y esta noche la abuela le ha invitado a nuestra cena. Colorín, colorado.





# CRÓNICAS DE BALNEARIO

CRÓNICA 06

CARLOS PARÍS

Después de un poco de gimnasio, los hados me empujaban sin contemplación a una nueva sesión de barro. Paciencia...

Tras la exitosa sesión anterior, me introduje en la cabina bastante confiado. Jamás lo hubiera hecho... La roya me endilgó unos pegotazos monumentales que si no estaban a 60° poco le faltaba. Antes de que pudiera decir ni mú, estaba enrollado en el plástico y soterrado bajo la cubierta, absolutamente inmóvil...

El anca derecha me quemaba de lo lindo y tenía un sofoco horroroso... Me empezaron las palpitaciones...

Cuando entró un momento la susodicha, para ver como marchaba aquello, solo me atreví a susurrar:

- Lo noto un poco más caliente que otros días...

- Eso es porque hoy estaba el barro recién traído - dijo la valquiria

y allí me quede, rogando a todos los santos que el cuerpo aguantara. Y así parece ser que ocurrió... Pero cuando me miré, al salir, tenía un pedazo de ronchón en la cadera, con aspecto de mortadela boloñesa calidad extra superior.

Me cogí un cabreo de mil demonios. Así que me fui para la conserje, que no se atrevió ni a rechistar, y, en un acto heroico, cambié los barroes que me quedaban por todos los cuales, según mi amigo Antonio, que se los venía dando, eran mucho más amigables.

¡Ah! Se me olvidaba. Los del Continental, impasible el ademán, siguen jugando... al Continental. No hay nada como una vocación bien entendida...

Por la noche ¿a que no lo adivinan? Mus y más mus...

Para que no pasase lo de la vez anterior, hablé a solas con Jesús y le transmití la conveniencia de dejar ganar a los opuestos. Me dijo que sí, pero con la condición de que no se notase...para ello, apostilló que lo mejor sería jugar más arriesgadamente...

Peor que peor... Nos entraba todo y nos salía más todo, todavía... No hubo forma. Después de tantos esfuerzos, quedamos tres a cero... Cuando una cosa está de Dios...

## POEMA

## La Misa del Gallo

Ya redoblan las campanas  
y el murmullo popular;  
la iglesia se va llenando  
pues la misa va a empezar.

Mozas y mozos al viento  
van cantando villancicos,  
emulando a los pastores  
que fueron al Portalico.

Y cuando el cura revive  
el milagro navideño,  
almireces y zambombas  
suenan junto a algún barreño.

Esta noche nadie duerme  
a la hora de las gallinas,  
pues tras la misa del Gallo,  
mazapán y mandolinas.

Paco Castellanos

*Toledo y sus leyendas*

# LA LEYENDA DEL POZO AMARGO

*Agustín del Pino.*



Tuve la suerte de vivir mi infancia en la Imperial Ciudad de Toledo. Cada mañana, camino de mi Colegio en la plaza de Santa Isabel -ubicado en las proximidades del Ayuntamiento - pasaba por la calle del Pozo Amargo. Para un niño con la curiosidad propia de la edad, este nombre suscitaba en mí muchas preguntas que no encontraba respuestas plausibles. Fue algo más tarde, cuando algún toledano culto y de pro, me contó el origen de ese nombre y quedé fascinado con su historia. Por eso os la quiero contar.

Esta historia romántica tuvo lugar, según la leyenda, durante la Baja Edad Media, donde convivían - más o menos pacíficamente- las tres culturas: musulmana, cristiana y judía.

Se trata de una de las múltiples leyendas de tema amoroso e interreligioso y de las más conocidas en la ciudad. Ya se sabe que el corazón de los auténticos enamorados salta por encima de todas las barreras políticas, religiosas y sociales. Y esta historia así lo demuestra.

El pozo existe desde tiempos inmemoriales y está situado en la plazoleta que da nombre a la calle. Modernamente, se colocó en ella un azulejo conmemorativo de la leyenda. Pozo y recordatorio en cerámica están a la vista de los paseantes.

Según el texto de Pablo Gamarra, recogido en la antología de Luis Moreno Nieto (a quien tuve la suerte de conocer) la leyenda habla sobre dos jóvenes enamorados de la ciudad de Toledo: don Fernando, un caballero cristiano; y Raquel, una hebrea hija del potentado israelita Leví, que habitaba el palacio en cuyos jardines se encontraba el pozo que da nombre a la historia. Fernando visitaba todas las noches a Raquel con la luna como única testigo. Saltaba la tapia de los jardines y se reunía con su amada, pero su amor estaba prohibido a causa de las distintas religiones a la que pertenecían los enamorados.

"Una noche, tras haberlos descubierto un amigo de Leví a quien dio cuenta del hecho-, éste decidió actuar en consecuencia; asesinó a Fernando clavándole un puñal por la espalda que le atravesó el corazón. Raquel, horrorizada, comenzó a gritar y llorar desconsolada al ver a su amado yacer en el suelo junto al pozo. Nunca se recuperó de aquella escena que presenció y por eso, todas las noches acudía al pozo, se apoyaba en el brocal y se ponía a llorar. Vertía sus amargas lágrimas sobre sus aguas. Una de esas noches en que lloraba, le pareció ver el reflejo de su amado en el fondo del pozo y se arrojó atraída por su imagen. Se dice que sus aguas se volvieron amargas por las lágrimas que en ellas caían.

¿Y cómo es el pozo?

Se trata de un pozo con el brocal de piedra, estructura y manivela de metal y sellado con una tapadera del mismo material. Existe constancia de que dicho pozo era uno de los más destacados de la ciudad en 1093, cuando se le llamaba pozo de Caxali. No se ganaría el nombre de pozo amargo hasta el año 1162, época en torno a la que está inspirada la leyenda. No obstante, el foco de interés de este antiguo monumento toledano se centra más sobre la leyenda que sobre la estructura y la composición material del pozo.

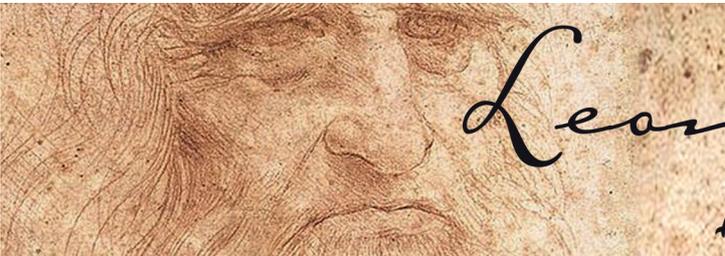
¿Y a qué sabe su agua?

En la leyenda se presentan las aguas del pozo como amargas a causa de las lágrimas de la joven sefardita, pero esto no se basa más que en la cultura popular de la ciudad. En realidad, y al igual que la mayor parte de los acuíferos subterráneos toledanos, las aguas del pozo amargo son salobres, así que no eran potables y se utilizaban para otros fines como suministrar agua a los baños. Este hecho, suponía una dificultad para el abastecimiento de agua potable a la ciudad, que tenía que traerse por otros medios.

Referencias

Moreno Nieto, Luis (1999). «El pozo amargo. Pablo Gamarra». *Leyendas de Toledo*. Toledo: Imprenta Serrano. p. 184. ISBN 84-920219-9-3.





# Leonardo

## La Gioconda, la razón de 2 obras

Enrique Cabellos

Recuerdo sin fijeza que, en diversas visitas, la primera en 1976, había en el Prado una copia rara de la Gioconda en la que se hurtaba el paisaje y su entorno sustituido por un fondo negro que daba una sensación de rechazo. En julio de 2024, llega a Shanghai esa misma pieza limpiada y cristalina, como estandarte del Museo del Prado, acompañada de Velázquez, Tiziano, Rubens, Veronés, El Greco, Zurbarán, Goya, Murillo, Ribera, Fortuny, Sorolla, et al, en un préstamo en el que China abonará muchos cientos de millones de euros.

Las nuevas tecnologías, reflectografía infrarroja, rayos X, fluorescencia, análisis de pigmentos, longitud de onda, han permitido entender el proceso creativo desde 2011 y, con sorpresa del Louvre y un poco de gesto, reconocen que la obra del Prado es más limpia que la del Louvre, aunque ambas se realizasen al mismo tiempo, cada una era un medio duplicado de la otra, con similares “pentimentos”. No sabemos cuánto de Leonardo hay en estas dos tablas, pero sí podemos afirmar que hay, con seguridad, su mano de forma indiscriminada, junto con la de sus dos discípulos preferentes Salai y Melzi. Aunque inicialmente se barajó que su tabla fuese de chopo o álamo, al final es indudable la tabla de nogal, menos deformable y de mayor calidad, lo cual indica el interés y la importancia de su comitente, que así lo apreciaba Leonardo buscando la calidad de la obra.

Es innegable que en la versión del Prado hay una mayor riqueza de ciertos acabados y decoración, tales como los bellos tirabuzones a cada lado de la cara, cejas, pestañas o el bordado del escote, que en su versión original tuvieron que acabarse en ambas versiones casi idénticas. La actual explicación reside en la forma de trabajo y en el espíritu investigador o creador de sus inventos, que no todos funcionaron adecuadamente. Leonardo fue un grandioso dibujante, al tiempo que un universalista que abordó innumerables campos, pergeñando bellos caballos, herramientas, artefactos de guerra, sistemas hidráulicos, e innumerables máquinas, algunas voladoras, que se quedaron en imágenes, que nunca fueron aprobadas en su viabilidad.

Esta actitud especulativa, pero poco constatable dentro de la realidad, también puede descubrirse en su corta lista de obras de pintura. Tuvo que enmendar la Virgen de las Rocas, erró en la técnica de la Batalla de Anghiari que terminó en abandono, no quiso utilizar la técnica del temple en la Santa Cena de Milán, por lo que tuvo que repararla diversas veces, y ha sufrido repetidas restauraciones para evitar su pérdida gracias a la tecnología actual.

Cuando en 1516 Francisco I, rey de Francia, contrata a Leonardo, lo hace para que organice sus fiestas y celebraciones con espectaculares escenarios, como ya había demostrado en la corte de los Sforza de Milán con decoraciones suntuosas y sus famosas complicaciones de tramoya de carácter ingenieril. Esta labor, junto con los estudios hidráulicos y fluviales, fueron tal vez el aspecto de sus muchos saberes, en los que brilló por sus éxitos, tanto en Milán como en el papado.

Leonardo se instala en el castillo de Amboise junto con sus dos fieles discípulos Salai y Melzi, hasta su muerte, y se dedica, sobre todo, según demanda el rey, a sus fiestas y representaciones. Debía tener mucho tiempo para su ocio y sus aficiones, donde guarda, después de tantos años, el retrato de Gioconda, lo cual representa una obsesión que se mantiene toda la vida. Cuando muere, el cuadro pasa al rey, y más tarde al patrimonio nacional, como lo encontramos en el Louvre. No sabemos la razón de esta fijación, pero sí explica la duplicidad de la misma obra. Queda claro que la otra versión es la que se entrega a la peticionaria, y se entiende muy bien que, tras 80 o 100 años, los sucesores habían olvidado a la Gioconda y no sabían muy bien qué hacer con la obra, y decidieron enajenarla hasta que alguien que nada sabía de la retratada, ni de su autor, consideró resaltar a una bella dama ennegreciendo el paisaje desvaído y bastante convencional.

Pero, ¿por qué tal obsesión? Leonardo triunfó en el manejo de obras hidráulicas, en la fundición en bronce y en temas ingenieriles, incluso en sus textos especulares, difíciles de entender, transmitía muchos conocimientos, e iniciaba los bocetos de animales, gestos y posturas de calidad miguelangesca. Sus pinturas son menos de 20, sufre críticas y enmiendas en la Virgen de las Rocas, la Batalla de Anghiari es un disparate que se ve obligado a abandonarla sin remisión, la Santa Cena fueron diez años de vacilaciones y pérdidas de color que obligaron a repintes y nuevas pinturas sobre tristes restos.

Sospecho que las dos versiones iniciales de Gioconda eran muy similares pero, por alguna razón, Leonardo la duplicó con ánimo de posibles correcciones, o de ejemplo de su técnica. Posiblemente en sus últimos años tranquilos, sin faena obligada, quiso dejar su impronta en pequeños detalles como los tirabuzones o los bordados de la vestimenta. Pero al fin de su vida su mano no tenía la firmeza, ni la agudeza visual, del joven y, sin pretenderlo, en vez de mejorar el retrato, lo demeritó.

# Cuando la Navidad no cae en Octubre

Esto no es un cuento de ficción. Es una anécdota real, familiar. Miguelito tiene 5 años. Es mi sobrino nieto. Su padre es militar y está en una misión de la OTAN en Eslovaquia. Marchó a primeros de julio y a sus hijos no les gustó nada la anunciada ausencia de seis meses que duraría su expatriación. A Miguelito, para consolarle, le dijeron que no se preocupara, que papá volvería para Navidad y ya se quedaría en casa. Podría jugar con él y le llevaría todas las mañanas al colegio como es su costumbre.

Una mañana de octubre, estaba Miguelito viendo la "Patrulla canina" cuando se abrió de pronto la puerta y apareció su padre. ¡¡ "Ya es Navidad"!!, exclamó jubiloso y se echó en brazos de su progenitor. Lo que no sabía Miguelito es que

su padre estaba allí con un permiso especial para acudir al entierro de su abuela. Y la relación Navidad- vuelta de papá se vino abajo como un castillo de los muñequitos de Playmobil. Hubo que darle todo tipo de explicaciones sobre lo ocurrido (no sé si las entendería), que su padre volvería a ocupar su puesto en el Ejército y que, definitivamente, la Navidad seguía siendo el 25 de diciembre. Y entonces su papá ya estaría en casa para celebrar la fiesta en familia.

Sirva esta pequeña historia real, para reclamar un recuerdo y un aplauso para todos los miembros de las fuerzas armadas de España, que van a pasar fuera de sus casas las navidades defendiendo la paz en el mundo.

A.P.



# Lo que nos cuenta...

## Luis Oleaga



*Lo de Luis han sido los caminos. Desde proyectarlos y construirlos, hasta transformarlos en refulbrantes autopistas. Y cuando ya no trabaja se apunta a las marchas de Andariegos de Caminos, para no perder la costumbre. Los que tenemos la suerte de tenerlo en la Junta Directiva podemos hablar de su espíritu de colaboración y entusiasmo a la hora de organizar actividades y eventos. Esa actitud de colaboración ya viene entrenada desde sus tiempos de trabajo en activo. Porque Luis era y es así.*



### **-Luis, en primer lugar, te pedimos tu tarjeta de presentación**

Nací en Larache (Marruecos) el 1 de enero de 1944. Estudié la carrera de Ingeniero de Caminos en la escuela de Madrid y la acabé en junio.

### **- Ahora toca hablar de tu paso por Dragados. Desde cuándo y hasta cuándo en la empresa**

Después de terminar la carrera, mi primer trabajo fue en Dragados. Llegué a la Delegación de Cádiz el 10 de julio de 1968 y he estado, sin solución de continuidad, hasta mayo de 2009 en que me jubilé. Más de 40 años

### **- Durante esos 40 años, sin duda trabajaste en un buen número de obras y proyectos. Por favor, ¿nos los podrías relacionar?**

Un historial más o menos rápido de mi currículum, podría ser este: cuando llegué a Cádiz, mi primer destino fue el de jefe de Obra del Acceso Norte al Puente sobre la Bahía de Cádiz, el Puente Carranza que también construía Dragados. A continuación, fui jefe de Firms en el Tramo de Cádiz, de la Autopista Sevilla-Cádiz, hasta finales de 1971.

-En 1972, recién casado, me destinaron a la Autopista Tarragona-Valencia-Alicante donde estuve hasta 1978, en varios puestos de la constructora: jefe de Firms del Tramo de Moncófar, jefe de Obra en el Tramo de Vandellós y, al terminarlo, Jefe de Calidad de la Autopista.

-En el año 1978, ya en Madrid, me incorporé a Exterior al Servicio de Estimaciones. Al poco, me llamó Juan Manuel Morón para trabajar en los Servicios Técnicos de Obras Civiles, concretamente en el Servicio de Obras Terrestres que llevaba Ángel Giner a quien sustituí tras su jubilación. Ahí permanecí hasta 1997, casi 20 años.

-De ahí pasé al Servicio de Concesiones, y enseguida, como Dragados Ltd, me nombraron representante de Dragados en RMG Ltd. Esta empresa inglesa se dedicaba a la contratación de Concesiones de Autopistas de peaje sombra (Shadow Toll), su construcción, mantenimiento y explotación en UK. Estábamos asociados con dos empresas inglesas y una americana. Durante mi estancia, nos dedicamos a dos Concesiones, Alconbury-Peterborough y Swindon-Gloucester, de unos 30 y 50 Km aproximadamente.

-En el año 2000 me destinaron a Henarsa, Concesionaria del Estado para la Autopista de Peaje Madrid-Guadalajara, como director Técnico. Por último, en el año 2004, fui destinado a la Concesionara de la Circunvalación de Alicante, Ciralsa, en un principio como director Técnico y, a partir de 2007, como director General, hasta que me jubilé en 2009.

### **- De todo este rosario de destinos, y mirando al espejo retrovisor, ¿en qué obra, proyecto o gestión te**

### **sientes más satisfecho de haber participado?**

Aunque actualmente han pasado un poco de moda, estuve muy involucrado en mis primeros años de profesión, al inicio de las Concesiones, en los firmes rígidos para carreteras. Dragados llegó a un acuerdo para su diseño y construcción de acuerdo con la normativa de California, con un consulting americano, asunto en el que estuve muy implicado. Pasé varias semanas en Sacramento, en el Departamento de Carreteras de California; vinieron expertos maquinistas e ingenieros americanos a Cádiz; Dragados compró un muy importante equipo de maquinaria de encofrado deslizante y llegamos a dominar la técnica en todos sus aspectos. Muy ufanos, entramos en el "Club de la Milla" al pavimentar la Autopista Sevilla-Cádiz: pavimentamos casi 2 Km de firme de hormigón, en una jornada.

### **- Qué etapa de tu vida profesional fue la más gratificante para ti desde el punto de vista tanto técnico como personal.**

El trabajo en las Concesionarias, una vez adjudicadas fue muy gratificante, al menos, para mí lo ha sido. La responsabilidad de redactar un proyecto, conseguir su aprobación en el Ministerio, realizar las expropiaciones, dirigir la construcción, inauguración, puesta en marcha de los peajes y del equipo de mantenimiento, y al final, partiendo de la "nada" aparece una nueva infraestructura de calidad y muy apreciada por los usuarios. En mi caso, tanto como constructor como concesionario y gracias a la colaboración de un gran equipo de profesionales, así me ha parecido.

Mi larga estancia en el Servicio Técnico de Transportes ayudando a las obras de carreteras a resolver técnicamente y de la mejor manera posible los innumerables problemas de estudio, ejecución y económicos que aparecían, también me resultó muy satisfactorio.

### **- Sin modestia, qué le diste a Dragados; qué te dio la empresa a ti.**

Desde luego, muchas horas de trabajo mías, algunas de las cuales eran de mi mujer que las cedió amablemente. Lo cual es muy de agradecer. Una gran confianza en nuestro trabajo, unos compañeros y equipos de trabajo de lujo, una retribución adecuada. Trabajábamos con ilusión.

### **- Y ahora toca relajarnos y hablar de nuestro ocio, de en qué ocupamos el tiempo libre, aficiones, hobbies, etc...**

Pasamos mucho tiempo en Cádiz, donde empecé a trabajar y de donde es Carmen. Me gusta mucho la Historia, leo lo que puedo, asisto a conferencias. En Cádiz "piso" la Historia de la zona, y me intereso por todo lo que con ella se relaciona.

Somos socios de Andariegos de Caminos, Asociación del Colegio de I. de Caminos que organiza marchas por la geografía que son estupendas: ejercicio físico, paisajes increíbles y conocer España. La música también me ocupa bastante tiempo.

### **- Y, por último, cómo ves el papel que juega la AVD entre nosotros, sus socios.**

Creo que pertenecer a Dragados fue un acierto en mi vida. Muchos de mis amigos, son de Dragados. Me gusta que se mantenga la relación entre los que hemos vivido y trabajado juntos a lo largo de nuestra vida laboral, con una ilusión parecida. Pertenezco a la Junta Rectora de la AVD y en ella pensamos en actividades que nos puedan ayudar a todos en esta fase de nuestra vida.

Muchas gracias, Luis.

Agustín del Pino.



### GOBIERNO DE ESPAÑA



Descartes tenía razón,  
los que piensan existen.  
Pero los que no piensan,  
existen más de lo que pensamos.



sol castulo

No sé de quién eran las competencias, lo único  
claro ha sido el resultado de la incompetencia.



sol castulo