

Editorial

Querida gente de Dragados:

Tantas veces he referido estas saluciones editoriales al tiempo, a la estación, que hoy quiero salirme al espacio, a América, por ejemplo, siempre tan cercana y actual, área de trabajo de Dragados desde hace muchos años. Desde allí todavía recibimos el recuerdo de nuestros servicios y el cariño de quienes fueron o son gente de Dragados y de su obra. Será un placer traer a nuestras páginas algunas expresiones de ello.

El calendario nos avisa de que los bombos de la Lotería de Navidad ya están girando.

*Un abrazo a todos.
José María Osorio.
Presidente AVD.*

La AVD de Madrid en la sede del Defensor del Pueblo



El pasado 22 de mayo, un grupo de socios de la AVD madrileña visitaron el edificio del Defensor del Pueblo. Tras explicarles el papel institucional que tienen encomendado, giraron una visita por sus principales estancias.

Nuestra Gente

Eva Arderius, Premio Juventudes Musicales de España



La violonchelista Eva Arderius, nieta de nuestro compañero Santiago Aderius, ha sido la ganadora de la 109ª edición del concurso Juventudes Musicales de España en la modalidad de instrumentos de arco (violoncello). Con tal motivo, Eduardo Llorente ha entrevistado a Eva y en páginas interiores se ofrece un interesante trabajo sobre la trayectoria, presente y futuro de la galardonada.

Desde nuestra revista queremos felicitar a Eva – y cómo no, a su abuelo Santiago– por este premio y la deseamos una larga y brillante carrera como violonchelista.

Los “Fijos” de “Gente de Dragados”

No podía faltar una mención de agradecimiento a quienes, a través de los 70 números de nuestra revista, han colaborado para que saliera puntualmente cada trimestre. Y así, durante 17 años. Si bien hemos contado con muchos colaboradores, no cabe duda que en el Cuadro de Honor de nuestra redacción, se merecen estar por su asiduidad – y por la calidad de sus trabajos– nuestros compañeros:

Enrique Cabellos, Paco Castellanos, Germán Labrador, Carlos París y Agustín del Pino. Además, todos nuestros Delegados que, a modo de corresponsales, nos envían puntualmente noticias de la vida de la AVD en sus Delegaciones. En la actualidad: Juan Carlos Pery (Galicia), Alejandro López Pascual (Asturias), Marcelino Prada (Castilla y León), Paco Sánchez Santos (Madrid), Juan Antonio González Gras (Valencia), Pepe Puerto (Andalucía Oriental) y José Joaquín Jiménez Santos (Andalucía Occidental).



Cosas Nuestras. Noticias de la AVD

LOTERÍA DE NAVIDAD 2024

Al igual que el año pasado este año la distribución de la Lotería de Navidad se llevará a cabo a través de la Administración de Loterías El Pinar, la cual nos ofrece varias opciones para comprarla.



S.E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

74175

LOTERÍA NACIONAL
DE NAVIDAD

22 de diciembre de 2024



EL PRESIDENTE



La Virgen con el Niño en la Gloria.
Carlo Maratti.
Museo Nacional del Prado.
Madrid.

5 102201007>0311881683



Resumiendo, indicar que se puede adquirir de 3 formas diferentes:

1. Presencialmente, en la propia Administración de Loterías El Pinar, en C/Caleruega, 18, Madrid.
2. Llamando a dicha Administración, al número de teléfono habilitado especialmente para Dragados y encargando los décimos o realizar consultas; luego, se les hace una transferencia y ellos lo envían por correo; esto tiene un coste. También nos podemos comunicar en dicho teléfono mediante Whatsapp.
3. Comprar la lotería en la página web de dicha Administración y siguiendo los pasos que se indican. El pago se haría con tarjeta y esta opción no tiene recargo. Más adelante enviaremos información más detallada.

César Sanz.

“GENTE DE DRAGADOS”, CUMPLE 70 NÚMEROS

Nuestra revista, tras 17 años de andadura, alcanza su número 70 de edición. Ello es motivo de satisfacción para quienes la hacemos puntualmente cada trimestre. Satisfacción que es, a buen seguro, compartida con nuestros lectores. Germán Labrador, en páginas interiores, se extiende sobre este hito editorial.

TRAMITACIÓN DE LAS PENSIONES DE VIUDEDAD

Durante el mes de julio se envió a todos los socios de la AVD una guía sobre los pasos a seguir para la Tramitación del Complemento de las pensiones de viudedad de Dragados (VidaCaixa), así como de la Seguridad Social. Ambos documentos han sido elaborados por José Luis López Molinillo y Pilar Marín quienes tienen gran experiencia en gestionar estos asuntos. La Junta Rectora les agradece efusivamente su trabajo.

Esta documentación ha sido muy bien recibida por nuestros socios quienes, en un cierto número, lo habían solicitado reiteradamente.

RECLAMACIÓN A MUTUALIDADES, AÚN SE ESTÁ A TIEMPO

Tenemos noticias de los socios de la AVD de que poco a poco la AEAT (Hacienda) está devolviendo el dinero que se tributó indebidamente a las Mutualidades entre los años 1967 y 1978.

Si hay socios que aún no han reclamado estas devoluciones deben saber que aún están a tiempo de hacerlo. Lo más práctico es dirigirse a la Delegación de Hacienda más próxima y solicitarlo directamente.

**MISA ANUAL****28 de octubre, a las 12 de la mañana
CAMBIO DE HORARIO**

La tradicional misa anual ofrecida por los compañeros difuntos del Grupo Dragados, se celebrará el **lunes 28 de octubre, a las 12 horas, en la Parroquia de los Sagrados Corazones (Paseo de la Habana, 31)**, junto al Estadio Santiago Bernabéu.

Llamamos la atención sobre el hecho de haber **cambiado al horario de mañana**. De esta manera, satisfacemos las peticiones de muchos socios que encontraban muy incómoda la asistencia a una Misa a las 20 horas, teniendo que utilizar los transportes públicos en horarios poco amigables.

Además de los socios de la AVD, quedan invitados a asistir, como es costumbre, todos los compañeros de Dragados.

**COMIDA DEL 2º SEMESTRE
28 de noviembre**

El jueves, 28 de noviembre, a las 14 horas, y en el restaurante Jai Alai se celebrará la comida del segundo semestre. Como viene siendo costumbre últimamente, la invitación a asistir a esta comida se hace extensiva a las esposas, parejas, solteras/os y viudas de los socios de la AVD.

El precio del cubierto es de **45 €**. A efectos de organización, se ruega que los asociados que vayan asistir se lo comuniquen a César Sanz, al teléfono 91 409 58 65 o al móvil 608 40 22 33; también, enviando un email a veteranosdragados@yahoo.es. Después, habrán de realizar la transferencia correspondiente de los **45€** a nuestra cuenta corriente: **ES80 0234 0001 0910 0148 4623** en **Banco Caminos**.

Nota: Se ruega encarecidamente que las comidas se paguen a través de transferencia y no en efectivo en el restaurante. Ello provoca un serio problema de organización al presentarse personas con las que no se contaba.

**CÓCTEL DE NAVIDAD
12 de diciembre**

Tras la buena experiencia habida en los dos últimos años, la Junta Rectora ha organizado para el **12 de diciembre, jueves, un cóctel en el "Restaurante José Luis", c/ Rafael Salgado 11**. El evento comenzará a las **19,30 h**.

Con esta celebración se pretende unir a la familia de la AVD para celebrar la inminente Navidad y la llegada del 2025. Con este propósito están invitados a asistir los socios de la AVD, sus esposas, parejas, solteras/os y las viudas de nuestros compañeros.

A efectos de organización, se ruega a quienes vayan asistir se lo comuniquen a César Sanz, al teléfono **91 409 58 65** o al móvil **608 40 22 33**; también, enviando un email a veteranosdragados@yahoo.es. Esta comunicación es absolutamente imprescindible para conocer de antemano cuántas personas van a asistir. El restaurante cobra

por el número de reservas acordado, independientemente de quienes asistan posteriormente. De ahí, que se ruega seriedad al inscribirse.

**VISITA AL TEATRO REAL
31 de octubre**

Se ha organizado una visita al **Teatro Real** para el día **31 de octubre, a las 9,30 de la mañana**. Si bien la hora es algo temprana, era la única disponible en varios meses.

Se dispone de 16 plazas por lo que la adjudicación se hará por riguroso orden de inscripción. Para hacerlo, hay que contactar con César Sanz al teléfono 91 409 58 65 o al móvil 608 40 22 33; también, enviando un email a veteranosdragados@yahoo.es.

¡¡ No te puedes perder tan interesante visita !! ¡¡ Te esperamos !!

AULA DE MÚSICA

"La música de Félix Mendelssohn, Jacques Offenbach, Mijail Glinka y Juan Crisóstomo Arriaga". **18 de junio**. "Concierto para orquesta de Bartok y las cerezas". **24 de septiembre**.

TERTULIA HISTORIA

Está en marcha, a falta de fijar fecha la tertulia sobre la "Armada española en tiempos modernos".

TERTULIA DE ARTE

Próximamente se celebrará una tertulia sobre Lita Cabellut.

Enrique Cabellos, Eduardo Llorente y Paco Sánchez Santos.

AVD ANDALUCÍA**ANDALUCÍA OCCIDENTAL****DESAYUNO Y ALMUERZO
6 de junio**

El pasado día 6 de junio, nos reunimos para desayunar como ya es habitual en los primeros jueves de mes, los compañeros de nuestra querida Andalucía Occidental. La reunión fue muy amena y ya organizamos el seguir y almorzar juntos. Esto lo hicimos en un buen Restaurante situado en el centro de la ciudad.

Como siempre fue una reunión muy cordial e intensa en amistad y compañerismo, y debido a ello se prolongó en el tiempo. Por tal motivo al finalizar esta, nos despedimos hasta después del verano, ya que en Sevilla emigra todo el que puede, debido a las consabidas y altas temperaturas que, en esta ciudad de María Santísima, se producen por estas fechas de julio, agosto y septiembre.

José Joaquín Jiménez Santos.

ANDALUCÍA ORIENTAL

EXPOSICIÓN Y COMIDA
19 de julio



Nos reunimos, el citado día, 10 socios de la AVD malagueña para realizar una visita a la exposición “Obras Maestras de la Colección Abelló”, ubicada en el Palacio Episcopal de Málaga.

Como solemos hacer, y para extender el tiempo del encuentro y dar espacio a las conversaciones sobre los últimos acontecimientos familiares y nacionales, nos fuimos a comer a uno de los buenos chiringuitos que tanto abundan en Málaga. Pasamos un día excelente y con ganas de repetir pronto.

Pepe Puerto.

AVD ASTURIAS

COMIDA PRIMER SEMESTRE
26 de junio



En la “Sidrería La Pumarada”, y para celebrar la llegada del verano, nos reunimos 23 compañeros de Dragados a comer. Como hacía tiempo que no nos reuníamos tan numeroso grupo se creó el espacio propicio para la charla sobre la familia, las inminentes vacaciones y sobre la mala suerte del Oviedo que otra vez se queda en Segunda, sin el ansiado ascenso. Lo pasamos muy bien. Habrá que repetir pronto.

Desde Asturias, un fuerte abrazo.

Alejandro López Pascual.

POEMA *Salmódica en tarde de Otoño*

Quisiera trepar el vasto cielo
abriendo una ventana en lontananza,
que alumbre mi vida a la esperanza
y sea su entendimiento mi consuelo.

Romper y desechar por siempre el velo
que me envuelve en bruma y destemplanza,
y dar fiel a la angustia en la balanza:
¡es tu Gracia, Señor, lo que yo anhele!

Abrir esta ventana a un nuevo viento
que se lleve las penas vespertinas
y el vértigo otoñal e irredento.

Trocar en bellos sueños las espinas,
mirar ilusionado el firmamento
pensando que en la muerte no terminas.

Paco Castellanos.





El Museo del Prado inaugura una exposición mayoritaria en fondos propios relativos a estos años, con obras de gran interés y con los artistas más relevantes de tal época. Aparte de la calidad de las obras, y del interés de la fotografía como testigo de época, se abordan imágenes cotidianas del trabajo, o de la vida, la dureza de la labor, las huelgas, el anarquismo con sus penas de muerte, las condenas al garrote vil, la muerte y su autopsia, la enfermedad, la emigración, la prostitución y sus consecuencias con la condena por la iglesia. Aparece el trabajo manual casi siempre en manos de hombres o sus huelgas y, sin embargo, la mujer casi lo sobrepasa en visiones como la miseria, las casas de empeño, la sopa de los pobres, la usura o el maltrato familiar en vidas angustiosas. Llama la atención la cantidad de caballos muertos, así como la pintura de tonos apagados y tenebrosos, en ambientes desolados.

En algunas ocasiones se encuentran cuadros fuera del margen de la exposición, o por su forzada selección. Tal es el caso de Juan Gris 1887-1927 muy joven viaja a París en 1906 y apenas tuvo relación con España. Si se olvida el tema, hay bastantes cuadros de excelentísima factura.

Se sale de la exposición un tanto deprimido, viendo la triste condición del trabajador y su inútil y perseguida actitud de inconformismo o rebelión. Mi cerebro rechaza esa España y sufre una visión que me ha penetrado tocando la fibra humana en su peor versión. Toda la muestra arroja una cierta tristeza y negativismo, no por su valor, sino por lo representado. Los artistas a lo largo de la historia siempre fueron pregoneros de los éxitos, hasta que en el XIX pasan a ser aves de mal agüero, revoloteando sobre las desdichas y fracasos. El arte ha dejado de ser mensajero de las bonanzas, e inadecuado libro de historia. Pero hay otra visión de España.

En 1901 los maestros pasan a depender y a cobrar del Estado, con mejor estatus. En 1903 se jubila a los 65 años, y en 1904 hay Inspección General de Sanidad. Joaquín Costa 1846-1911 es cabeza del regeneracionismo, con su lema "Escuela y Despensa", se crea la Institución Libre de Enseñanza, aparecen en 1907 la Junta de Ampliación de Estudios y la Residencia de Estudiantes. En 1904 Nobel a José Echegaray y en 1906 a Ramón y Cajal, son un hito.

En 1885 se publicó un primer decreto que ordenaba las instalaciones eléctricas, en 1901 el 61% de la

potencia instalada era térmica, y el 39% era energía hidráulica. Hacia 1910 se desarrollan a gran escala las centrales hidroeléctricas.

La pérdida de las colonias, precedidas de la abolición de la esclavitud, produjo hacia 1880-1900 la llegada de capitales importantes, que aparecieron como bancos, navieras, industria o comercio de nuevas tecnologías. En 1874 se crea el Banco Colonial. En 1900 el Banco Hispano Americano con vocación empresarial. El B. de Bilbao auspicia en 1902 la creación de Altos Hornos de Vizcaya que fue el mayor complejo industrial de España. También aparecen Navieras como Sota y Aznar. La primera línea férrea española se construye en Cuba. En 1851 se puso en servicio el primer ferrocarril madrileño, desde la capital a Getafe, Pinto, Valdemoro, Ciempozuelos y Aranjuez. En 1900 todas las capitales de provincia estaban conectadas por ferrocarril.

A finales del XIX Cuba es un emporio de tecnología eléctrica y telefónica que llega a España por manos españolas. Mucho antes de la llegada de Telefónica en 1924, desde 1850 comienza a llegar la telefonía y en 1910 ya había instalados unos 25.000 teléfonos con sus naturales redes.

La abolición de la esclavitud en 1881, fuerza una entrada de capitales y nuevas tecnologías. La fotografía se hace popular y accesible, pero los cuadros de historia suenan polvorientos. Los textos vencen a la imagen con Pérez Galdós, Valle Inclán, Baroja, Alas Clarín. Con el cambio de siglo se construyen muchas iglesias de las más pomposas y rutilantes en toda España.

Aunque no tienen cartel ni imagen que mostrar, en música tenemos una espléndida generación de músicos, tal vez la más brillante de nuestra historia: Albéniz, Falla, Granados, Sarasate, Turina, Tárrega, al tiempo que la alternativa popular y exitosa estrena en tal etapa más de 150 zarzuelas, llenas de alegría y contemporaneidad. Debe entenderse que esto no lo podía visualizar el Prado, aunque habría sido equilibrado algún cartel.

Algunas cartelas parecen haber sido redactadas con cierto apresuramiento. Picasso aporta una "bailarina de cabaré" con colores un tanto chillones con un dibujo todavía muy imperfecto como homenaje a Toulouse Lautrec que era su ídolo del dibujo y en la cartela dice "homenaje a Velázquez y Goya" ¿?

Enrique Cabellos.

PREMIO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

EVA ARDERÍUS (VIOLONCHELISTA)

Traemos hoy aquí la gran noticia de que una jovencísima intérprete de violonchelo de nuestro entorno ha conseguido el Premio más importante otorgado en España al mejor músico joven de cualquier instrumento. Se trata de Eva Arderius, nieta de nuestro compañero Santiago Arderius, quien trabajó en Dragados en los Servicios Técnicos durante toda su vida laboral.

Este prestigioso Premio ha sido otorgado en el pasado a músicos que, más adelante, han sido figuras relevantes en todos los aspectos de la interpretación. Por citar algún ejemplo, Asier Polo, violonchelo, Sabina Puértolas, soprano y Javier Perianes, piano.

A continuación, unas impresiones de Eva, en las que lo más destacable, aparte de su información biográfica, es su ilusión y trabajo que, junto con su talento, es lo que lleva al éxito.

Hay que subrayar su respuesta a la pregunta sobre lo que le impulsa a seguir adelante.

La conexión de emociones intérprete - espectador y el clima especial al que alude es la esencia de la apreciación del difícil Arte que es la Música.

Deseamos a Eva todo el éxito que se merece.

¿Cómo descubriste tu pasión por la música clásica y qué te llevó a elegir tu instrumento?

Nací en San Lorenzo de El Escorial en octubre de 2001 en una familia de no músicos. No obstante, aunque en mi familia no hay ningún músico profesional, sí son muy aficionados, y el entorno en el que he crecido me ha motivado y ha facilitado enormemente mi desarrollo.

Mi primer contacto con el violonchelo fue a los cinco años. En aquel momento acompañaba a mi hermano a sus clases de flauta travesera en una escuela de música, donde me dieron la oportunidad de probar varios instrumentos, entre ellos el violonchelo.

Quedé tan fascinada por el instrumento que ya no quise probar ningún otro.

El violonchelo es un instrumento con el que me siento completamente identificada y con el que he conectado desde el primer momento de forma natural, nunca he podido imaginarme tocando ningún otro. Me encanta su gran tamaño, su sonido, su versatilidad y su gran capacidad expresiva.

¿Cómo fueron tus primeros años de formación?

Un día pasé por delante del Centro Integrado de Música (CIM) “Padre Antonio Soler” en la calle Floridablanca, lo que yo llamaba entonces el “colegio de los niños músicos. Eso creó en mí la inquietud de conocer más de cerca ese mundo y de ser uno de ellos. Por suerte, tras superar las pruebas de acceso, tuve la oportunidad de comenzar mis estudios a los siete años con Dimitri Furnadjiev y con Victoria Rodríguez.

¿Dónde estudias actualmente?

Como alumna del CIM asistíamos de forma regular a conciertos en Madrid y, como oyentes, a las clases magistrales de violonchelo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Poder estudiar en esta escuela siempre me pareció un sueño más grande del que pudiera imaginar, y por suerte se cumplió.

De esta manera, en 2018 empecé en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde estoy cursando actualmente el Título de Máster en Interpretación Musical, con el profesor Jens Peter Maintz.

¿Qué te impulsa a seguir adelante?

A lo largo de estos últimos años, mi nivel de exigencia hacia mí misma ha ido creciendo exponencialmente, ya que siempre he deseado ser violonchelista y nunca me he podido imaginar ejerciendo ninguna otra profesión.

Aunque el camino que he elegido supone un esfuerzo enorme, nada es comparable con la sensación que me produce compartir la música con el público desde el escenario. En cada concierto se crea un clima especial y único, lleno de emociones muy intensas. Me encanta compartir ese momento y disfrutar del efecto positivo que la música pueda tener en otras personas. Esa sensación me impulsa a querer hacerlo cada vez mejor y, de esta manera, poder transmitir unos valores que contribuyan a construir una sociedad más unida y mejor.

¿Cuáles son las mayores dificultades a las que te debes enfrentar como músico?

Los intérpretes de música clásica nos debemos enfrentar a una serie de desafíos, tanto de carácter personal como profesional. El violonchelo, por ejemplo, es muy exigente a nivel físico por lo que trato de mantenerme en forma.

En un entorno tan competitivo como el actual, debemos mantener un nivel técnico y artístico muy alto, lo cual requiere años de estudio y práctica constante. Gran parte de este tiempo de estudio transcurre en solitario, por lo que debemos prepararnos para saber enfrentar la presión y el sentimiento de soledad que experimentamos en ocasiones y, al mismo tiempo, esforzarnos por mantener una disciplina de estudio continua en cualquier situación.

¿Cómo ves tu futuro inmediato? ¿Qué proyectos de formación o profesionales tienes en mente?

El pasado mes de julio gané el primer premio en el concurso Juventudes Musicales de España, por lo que tendré la oportunidad de participar en una gira de conciertos. Realmente estoy muy ilusionada por experimentar desde el escenario la conexión con el público de distintas ciudades de España.

En el plano artístico, me interesa la interpretación en todas sus vertientes, aunque principalmente como solista o en agrupaciones de cámara.

En cuanto a mi formación, este año finalizaré mis estudios de Máster, pero seguiré preparándome. Espero tener la oportunidad de continuar mi formación en el extranjero, ya que considero que me permitiría conocer otros enfoques musicales, ampliar mis contactos conociendo a músicos de otras partes del mundo y enriquecerme y crecer a nivel personal experimentando otras culturas.

Eduardo Llorente.



CRÓNICAS DE BALNEARIO

CRÓNICA 03

CARLOS PARÍS

Queríamos ir de excursión por la tarde pero, entre las prescripciones de la médico, tenía barro a las 17:30. Como no quería hablar con ella, me fui temprano a ver a la conserje de recepción que me habían dicho que era la que manejaba todo el cotarro desde su ordenador. Y, efectivamente, después de un rato de rollo conseguí que me lo anulase.

Después, un poco de gimnasio, una duchita circular y a la carretera, con Loqui y Antonio.

Ezcaray está bastante lejos de Arnedillo, pero es un pueblo muy bonito que merece ser paseado. Y el restaurante Echaurren, realmente soberbio.

Por la tarde nos fuimos a Santo Domingo de la Calzada. ¿Lo conocen? Independiente de sus méritos artísticos y monumentales, lo que más me llamó la atención fue lo del gallinero dentro de la Catedral, con su marco gótico y sus rejas doradas, en recuerdo de las famosas aves del milagro del Santo. Dicen que las actuales son descendientes de aquellas. Esta fervorosa exhibición solo se le ha podido ocurrir a algún ingeniero de caminos (peón caminero, en su momento) en connivencia con alguna autoridad eclesiástica... (No se me olviden de que Santo Domingo es Patrón de camineros, en general).

Y digo yo, si, para rememorar mayormente aquel gran milagro, frente a los actuales peregrinos, no sería mejor disponer unas aves, así como de goma, que estuviesen inicialmente deshinchadas y, en su momento, mediante un

óbolo razonable, y un compresor, tomasen cuerpo y empezasen a cacarear como locas ... De fondo el Aleluya de Haendel... Si es que a los españoles nos falta sentido comercial...

Mientras admirábamos la magnífica tumba del Santo, pululaban por allí un par de electricistas que, por lo que colegimos, tenían problemas con la iluminación del túmulo y, de hecho, sentimos un par de chispazos por las cercanías... Hasta que oímos:

- Déjalo así, qué más da... Esta Catedral va a acabar conmigo...

Y allí se quedó el Santo, a media luz para su mayor recogimiento, y los operarios se dejaron ir con la tranquilidad del deber cumplido. País...

Después de cenar, lo intenté pero no pude evitar a mis ínclitos compañeros de mus, siendo depositado, con amabilidad y firmeza, en la mesa habilitada al efecto.

Álvaro estaba perfectamente recuperado, aunque con alguna molestia en la espalda. Nos pusimos a jugar y yo intentaba, sin que se diese cuenta Jesús, dejar ganar a los contrarios, para mayor regocijo de Alvaro, pobre hombre...

Pues no hubo manera. Cuantos más reyes tiraba, más me entraban. Y Jesús, no sé si algo mosqueado, no me quitaba el ojo y yo no podía dejar de sacar partido a las jugadas que tenía pues, al final, se levantan las cartas... ¡Qué martirio! Y, además ese día tenía yo el cuerpo un poco alterado y fue todo "a palo seco"...





ASOCIACIÓN
VETERANOS
DE DRAGADOS

ELOGIO DE NUESTRA AVD

Buenos días D. Fernando. Muy ufano viene Vd. Es porque éste viene a ser el número setenta de nuestra revista y ya llevamos diez y siete años con ella. Que verba volant, scripta manent.

Desde luego, D. Fernando, es usted único enunciando frases lapidarias.

Es mucho mejor decirlas en latín. En español, decir que nada más durable que lo escrito es mucho más largo.

Y mucho menos erudito. No hay como el latín.

A cada cual, lo suyo, suum cuique tribuere. Pero a lo que venía. A hablar bien, con Vd. de nuestra A.V.D., que antes de que nadie hable de nosotros, (recuerde la peli de Victoria Abril), he pensado venir a que usted y yo lo hagamos.

Muy puesto en razón, D. Fernando. Vd. dirá.

En febrero de 2006 fue la Asamblea Constituyente de la Asociación, se acordará Vd.

¡Cómo no! Elías Casado fue el presidente.

Y en junio del año siguiente ya teníamos revista. Solo eran cuatro páginas. Pero en diciembre de 2011 fueron ocho y desde marzo de 2013 tenemos doce.

Doce. Y llenas de cosas que interesan a muchos; sabemos que la revista trasciende el ámbito de nuestra A.V.D. como atestigua nuestra web.

Esa es otra, la web, que ahí hay material para varias tesis doctorales. Pero estábamos hablando de la revista.

Bueno; nuestra revista es la manera que la A.V.D. tiene de estrechar la mano de los compañeros cada tres meses.

Es cierto, y que con ella nos hemos alegrado y maravillado del hacer de la gente de Dragados. Porque en ella se ha plasmado la obra de artistas como M^a Victoria Ramírez, Abel Yebra, Gini, Emilio Pérez, J. Ramón Argelés. Y la de autores como Pepe Sánchez Villanueva, el mismo Gini, Enrique Cabellos, Ignacio Morilla, Juan Solaz, Manuel Ladrón de Guevara, tan prolífico, Vicente Colomar, Agustín del Pino, César Martín...

Y las gestas natatorias de Alfonso Sosa. Y hemos festejado la vena lírica de José Manuel Rodríguez Marcoida, con su navideño minuit, chrétiens, y la de los compañeros de Galicia, que se las arreglaron para enrollar a todas las damas de un restaurante en un miudiño a capela.

También nos hemos beneficiado de la presencia en la Junta de mujeres como Trinidad Díaz Arrabé, Carlota Arias, Manola Gracián y M^a Victoria Ramírez.

Y nos hemos sorprendido y deleitado con las coloridas y pobladas portadas de la revista que los compañeros de las Delegaciones nos han brindado.

Y ¡Hay que ver el derroche de cultura que se nos ha impartido en conferencias, visitas, aulas, viajes...!

Eso, comenzamos yendo a varias muestras de Las Edades

del Hombre, a Las Médulas y La Rioja y llegamos hasta ir a Portugal, Francia, Italia... ¡Hasta a la India y Nepal hemos llegado a ir!

¿Y las visitas singulares?... la Torre de los Velasco, el Sincrotón de los compañeros catalanes...

Y nos hemos reunido a tomar café, y a comer, y a celebrar misas por nuestra gente...

Todo eso por lo que se refiere a nuestro merecido ocio tras pasarnos la vida trabajando. Pero no solo ha habido panem et circenses, pues también ha sido notable la labor y la constante preocupación de nuestros Delegados y de la propia Junta Directiva por cuanto pudiere afectar-nos a todos.

Quizá el hecho más sobresaliente haya sido el que estamos viviendo ahora con el IRPF. En una de nuestras delegaciones surgió la chispa que nos puso en marcha en para reclamar a Hacienda el exceso de cobro por cotización a mutualidades.

Tiene Vd. razón, ahí estuvo la Junta muy acertada. Otra cosa es que, a la larga, la fuerza de los hechos haya inducido a la propia Administración a facilitarnos la labor. Pero ahí estuvimos, gracias a la alerta temprana y al muy importante apoyo de la experiencia y conocimientos de José Luis López Molinillo.

A quien, con Pilar Marín, debemos también las instrucciones para cobro de pensiones en caso de deceso. Yo, por cierto, las he guardado con mi testamento, que nunca por mucho trigo fue mal año.

Vd. siempre tan solícito y avisado, D. Matías. Y ¿Qué decir de la impagable labor de acogida, escucha y acompañamiento, muchas veces en momentos duros y difíciles, de nuestra gerente, Petri?

Pues eso, D. Fernando no hay suficientes palabras para encomiarla. Nuestro gerente actual tuvo en ella un magnífico referente.

Hablando de otra cosa ¿recuerda Vd. que en la Navidad de 2014 casi nos tocó la lotería? A ver si este año nos toca de verdad.

A ver. Entre tanto, no sería malo que se nos repartiera un dividendo.

¿Vd. cree? ¿Se avendría a ello nuestro celoso y competente controlador de los cordones de la bolsa?

Algo he oído. Cosas más raras se han visto.

En fin, quizá todo fuere posible en una Asociación tan magnífica y bien regida como nuestra A.V.D. ¡Fructífera vida a ella!

Sea así. ¡Fructífera vida a ella!

Germán Labrador.



En Recuerdo a Mando Vela

Hace poco, el tiempo, el “es ley de vida”, se nos llevó al Doctor Manuel Vela. A él no le gustaba mucho ponerse delante el título. Porque sí. Porque él era así. Era un hombre muy popular y se encontraba muy a gusto entre la gente, entre su gente, la de Dragados. Del todo Dragados, sin distinción de razas ni colores. Creo que se me entiende.

Manolo disfrutaba en sus ratos de ocio jugando al dominó, por ejemplo, con los colegas que estuvieran más cerca. Aunque no fueran del Atlético de Madrid. Algún defecto habría de tener.

En el ejercicio de sus funciones como médico, como Doctor, le gustaba un montón visitar las obras, a la gente de las obras, muchas veces perdidas por llanos y montes de la geografía patria, o por escenarios menos amistosos como eran los de los países extranjeros de ciertas latitudes y de ciertos fanatismos.

Por decirlo de una vez: Manolo Vela, el Doctor Vela, fue un gran servidor de la gente de la empresa y de sus familias. Cuántas veces ha ido a visitar a los domicilios a aquél padre mayor o aquél hijo adolescente que necesitaban su ayuda. Su capacidad de entrega a su profesión era proverbial.

Tal fue su impacto en muchos trabajadores que provocó una de las anécdotas más graciosas que hemos publicado en nuestra revista “Nuestra Gente”. En la presa

de La Almendra -su banderín de enganche a Dragados- aconsejó y ayudó a un Encargado de Obra gallego a conseguir una incapacidad total para su trabajo habitual. Los trámites para estas concesiones llevan varios años, como es sabido.

La anécdota fue que, pasados unos años, cuando Manolo y su familia vivían en Toledo, en cuya Delegación estaba destinado, alguien llamó a su puerta. Abrió y apareció el Encargado gallego con una bolsa. “Mire señora: esto es para el Doctor Vela que sé que le gusta mucho el lacón con grelos, en agradecimiento a lo que me ayudó para conseguir mi incapacidad.” Pero ahí no quedó la cosa. Se hizo a un lado, y de pronto, apareció una mujer. “Esta es mi nuera que es una excelente cocinera para que se lo guise”. Sorpresa inenarrable para la familia Vela. No merece la pena sacar más punta a esta anécdota porque habla por sí sola: hacer un viaje de Orense a Toledo solamente para hacerle disfrutar de un excelente plato gallego, ya es una gran expresión de agradecimiento.

Descansa en paz, Manolo. Te has ganado el cielo por los caminos de la Tierra. Quizá ya te has organizado una partida de dominó con algunos colegas de la empresa. Pásatelo bien.

Siempre te recordaremos. Y ya sabes: recordar es volver a vivir. Te recordaremos y viviremos con tus recuerdos.

Paco Sánchez Santos.

El Castillo de la Alameda de Osuna, el Castillo de Madrid



Este monumento situado en el distrito de Barajas -muy cerca de donde estuvo la sede de Dragados- es uno de los pocos vestigios de la arquitectura militar del siglo XV y es el único castillo que ha sobrevivido al paso del tiempo en el entorno de Madrid capital. Tras un minucioso proceso de restauración, ahora se ha convertido en Museo.

Un castillo con mucha Historia

Bajo el castillo existió un poblado datado del 2.000 a. C., el cual se encontraba en una excelente posición sobre el arroyo de Rejas, dominando el paso de la ruta hacia el valle del Ebro. Posteriormente, fue reocupado varias veces durante época romana y medieval. En esta última época surgió la aldea de La Alameda, entregada a finales del s. XIV en señorío a la familia Mendoza, incluyéndose en dicho señorío la aldea de Barajas.

Se apuesta porque fuese Diego Hurtado de Mendoza quien mandara construir el castillo junto a la aldea para simbolizar su dominio de la zona. Este fue construido entre 1431 y 1476, fecha esta última en la que figura «como refugio de los partidarios de la Beltraneja cuando perdieron Madrid» tras la batalla de Toro, según consta en la documentación de la época. Posteriormente fue otorgado como dote por el rey Juan II de Castilla a Inés de Ayala y Ruiz Sanz Zapata, pasando de este modo a los Zapata, familia vinculada al patriciado urbano del Madrid bajomedieval. Se supone que su emplazamiento estaría originalmente en medio del típico bosque de encinas (*Quercus ilex*) de la zona.

El castillo en los XVI y XVII

Cuando los Zapata se emparentaron con la poderosa familia de los Mendoza, Francisco Zapata y Cisneros, el mayordomo de Felipe II y presidente del Consejo de Castilla, fue en 1575 nombrado I conde de Barajas y señor de la Alameda. En 1575, el conde encargó su ampliación y reforma para convertirlo en palacio renacentista con un espléndido jardín. Se levantó la torre del homenaje, se construyeron nuevas cruías en los laterales oriental y meridional y se abrieron vanos más amplios y luminosos. Así mismo, se convirtió el foso en un jardín.

En 1586 y debido a sus cargos públicos, se trasladó a Madrid y encargó al arquitecto toledano Nicolás de Vergara más reformas.

Entre las personalidades históricas que han desfilado por el castillo, bien como «prisión de notables», bien

como alojamiento, destaca Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, duque de Alba, que lo habitó en 1580 a su regreso del destierro de Uceda. Así mismo, tras casarse con Felipe III, la reina Margarita de Austria visitó el castillo en 1599 de camino a Madrid. En él murió el III duque de Osuna después de un breve cautiverio (1622-1624). Tras su fallecimiento, la condesa de Benavente, su esposa, decidió comprar las tierras adyacentes, que, con el tiempo, dieron lugar a la finca de la Alameda de Osuna.

Un incendio destruyó el castillo en 1697 y, tras quedarse el castillo deshabitado, en el siglo XVIII algunos vecinos de Alameda —ya villa— reciben permisos para retirar piedras y otros materiales del edificio para sus propiedades.

En los siglos XVIII, XIX y XX

En 1772, un vecino de la villa denuncia que el castillo es «... abrigo de mal hechoros y refugio de perversidades ocultándose en sus ruinas...». En 1777 se permite a las religiosas del convento de Santo Domingo el Real retirar de las ruinas piedras para poder reconstruir unas tapias caídas de su viña. También, a partir de 1787, cuando se empieza a construir el parque de El Capricho, propiedad de la duquesa María Josefa Pimentel y Téllez-Girón, se usan materiales procedentes del recinto.

Su deterioro se hizo especialmente visible en el siglo XIX, cuando fue expoliado y sus materiales empleados para la construcción del panteón de los Fernán Núñez, familia que heredó el título nobiliario del condado de Barajas. En 1856, la duquesa proyectó recuperar el castillo para convertirlo en casa de campo, proyecto del cual aún se conservan los dibujos, sin firmar, pero posiblemente realizados por un arquitecto belga.

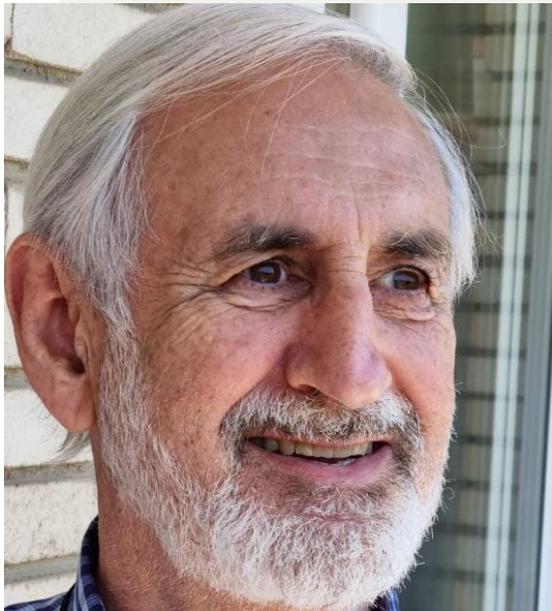
En la primera mitad del siglo XX volvió a sufrir nuevos daños, durante la guerra civil, al instalarse junto a él un nido de ametralladoras, formando parte del sistema defensivo del alto mando republicano asentado en El Capricho a las órdenes del general Miaja.

Entre 1988 y 1989 el arquitecto municipal Pedro Herrero Pintó tomó algunas medidas para consolidar las estructuras que aún quedaban en pie. Está considerado Bien de Interés Cultural. Depende del Departamento de Museos del Ayuntamiento de Madrid, estando adscrito al Museo de los Orígenes.

(Fuente: Wikipedia)



Nuestro compañero Eduardo trabajó, y sin red, en el otro Dragados, en el que se abrió a nuevos negocios tales como Proyectos Especiales, Plantas Industriales, Urbaser... Emprendían aventuras con final incierto y el reto era llegar a buen puerto. Y siempre llegaban. Desde 2014 forma parte de la Junta Rectora en donde dirige las Aulas de Música con gran éxito de público. Y esto es lo que nos cuenta.



-Para empezar, Eduardo, y a modo de presentación, dónde naciste y qué estudiaste.
Pues nací en Madrid, soy un auténtico "gato", y estudié Ingeniero Industrial del ICAI.

- Y ahora vamos a lo profesional. Desde cuándo y hasta cuándo en el Grupo Dragados.

Entré en Dragados el 2 de diciembre de 1969, a punto de cumplir 23 años y me jubilé el día de mi 65º cumpleaños, el 3 de diciembre de 2011. Total, 42 años y un día.

- Y raseando más el balón, si te parece, ahora vamos a entrar en tu trayectoria profesional.

Comencé en un departamento singular, como era Proyectos Especiales. El núcleo estaba recién formado por Emilio Gómez Casado, Curro Esteban, Jacinto Pellón, Antonio Álvarez Cedrón y, el más cercano, y quien iba a ser mi primer jefe, Mariano Ledesma. En torno a ellos nos articulábamos una serie de novatos como Clemente Garzón, Luis García Miguel y Rafael Fernández de Castro.

Todos nuestros proyectos eran novedosos. La principal característica de ese trabajo era que, al acometer un nuevo asunto, no tenía ni idea del mismo y, cuando lo había desentrañado, se lo pasaba a otro y seguía con el siguiente, igualmente desconocido. Esto era un reto muy gratificante y divertido.

Luego pasé a funciones de gestión, siempre en este tipo de proyectos: las torres de refrigeración y chimeneas, las depuradoras, donde fui gerente de la UTE que diseñó y construyó para Endesa la de agua ácida de la mina de Puentes, la mayor del mundo en su especie. Los años 90 trajeron la irrupción de los residuos y la constitución de Urbaser.

En 1992, me incorporo como Director General a Tirmadrid, concesionaria de la incineradora de Valdemingómez. Es un cambio radical porque mi trabajo, además de los aspectos económico-financieros, de organización y gestión de la sociedad, se extendía a la relación con el Ayuntamiento (Esperanza Aguirre), y al manejo de las relaciones con los ecologistas y asociaciones vecinales. Esto último no tenía nada de divertido.

En 1996 vuelvo a la central de Urbaser y me ocupo de temas diversos, como la negociación del contrato de privatización de la RED, empresa pública que gestiona el agua y electricidad de Rabat y Salé, la privatización del Puerto de Sagunto y otros asuntos en Internacional.

Después estuve casi dos años en FDS, de los cuales uno lo pasé casi íntegramente en Londres negociando el contrato de tratamiento de basuras de los condados de Hereford y Worcester para unos 700.000 habitantes.

Tras un paréntesis en Foresta Capital, regreso en 2004 a Urbaser, ya integrado en ACS, y me encargan la Dirección de Energía.

Ofertamos una planta integral de residuos, con digestión anaerobia incorporada, en Los Angeles y, en el proceso contactamos con Waste Management, la empresa líder de tratamiento en USA. Esta asociación con WM y otras empresas de USA y Canadá hizo que se ofertaran varios proyectos en estos países.

- Indudablemente, tienes un amplísimo historial profesional. Pero de qué obra, proyecto, gestión... te sientes más orgulloso.

Citaré tres. Primero, la exitosa ejecución en un tiempo récord de la fábrica de prefabricados de Sagunto. Segundo, la depuradora de Puentes. Tercero, la gestión global y la consecución de la alianza con WM en Estados Unidos.

- Qué etapa de tu carrera en el Grupo Dragados consideras que fue la más gratificante para ti como técnico y como persona. Sin modestia: qué le diste a Dragados. Qué te dio la empresa a ti.

Como técnico, quizás la primera época: Sagunto, la maquinaria de hincado y montaje de las autopistas, las cabrias... Creo que colaboré en la iniciación de asuntos nuevos que luego, con la aportación de todos, llegaron a ser importantes para la Empresa. Desde la plataforma de Amposta, que fue el germen de Plantas Industriales, a las estructuras elevadas, las depuradoras y, por fin, el tema residuos que acabó siendo Urbaser.

Como persona, lo más acertado que creo se puede decir del Dragados que yo viví, es que se parecía mucho a una familia.

Teníamos la sensación de que trabajábamos para algo nuestro, y la Empresa nos retribuía, además de con el sueldo, con una tranquilidad y una confianza plena en lo que hacíamos por muy arriesgado que fuera.

En todo lo que he descrito antes, me ha faltado resaltar un aspecto clave. Mi trabajo estaba integrado en un excepcional grupo humano que desde el punto profesional y en el personal funcionaba como un reloj. Ni unos ni otros hubiéramos conseguido solos, lo que conseguimos entre todos. Éramos, y seguimos siendo amigos. En Sagunto, después de jornadas de ocho de la mañana a diez de la noche, con un estrés importante porque no llegábamos, al volver a casa nos estaban esperando las mujeres con el bolso en la mano y nos íbamos todos a cenar. Esta sensación es impagable.

- Y ahora, en la situación de jubilado, en qué ocupas tu tiempo, cuáles son tus hobbies.

Lo primero y fundamental: no madrugo. Siempre dije que a mí me pagaban el sueldo por madrugar, el resto lo hacía gratis. En cuanto a mis actividades, todo el mundo sabe que soy un melómano adicto. Asisto a muchos conciertos al cabo del año y procuro seguir aprendiendo de aquello que me hace disfrutar más (la música) para compartirlo con mis amigos.

Desde 2014, me ocupo del Aula de Música de la AVD y todos los meses tenemos una sesión en la que mi objetivo principal es que los asistentes aprendan más y gocen de lo que oyen. Me gusta mucho el teatro y voy con asiduidad.

Juego al dominó, cómo no, con viejos amigos de Dragados y otros así-milados.

También he trabajado para alguna ONG, pero lo dejé porque encontré que había demasiado personalismo. Desde 2014 soy vocal de la Junta Rectora de la AVD.

- Para acabar: cómo ves el papel que juega la AVD entre nosotros, sus socios.

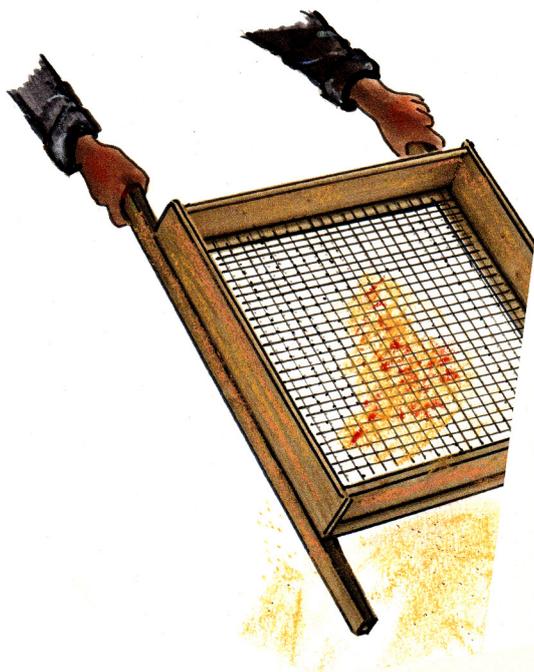
Es la expresión práctica de ese sentimiento, que llamamos "espíritu". Desde el punto de vista práctico, busca ayudar al colectivo de miembros, y a los que no lo son, en temas comunes. Últimamente, podemos citar el asunto de las Mutualidades, de Generali y el asesoramiento sobre la sistemática de las pensiones de viudedad.

Muchas gracias, Eduardo.

Agustín del Pino.



El partidismo es el tamiz por el que filtramos las noticias, para quedarnos con lo que queda o con lo que cae, según ideario.



Como pienso, luego embísto.



Lo último en materia de chupetes.

