

Editorial

Feliz caída de la hoja, queridos veteranos.

Caer es palabra de ánimo: caer en la cuenta, caer en el amor.... Esta Junta Rectora, que es aquella, sigue buscando nuevas adhesiones. Estamos todos invitados a pensar, a sugerir nuevas ideas para que nuestros compañeros se vengan a nuestra nómina y se empeñen en rehacer y valorar las fuerzas que hicieron un nombre y una obra. Esperamos y agradecemos toda chispa de causa o de efecto. Una idea prima: busquemos al más próximo, al que se sienta al lado en la mesa, anda al mismo paso por campos e historia, recuerda a colegas y labores comunes, y... ¿por qué no viene? Hoy leíamos en Mateo: “No quiero ir..., pero luego fue”.

Un fuerte abrazo.

*José María Osorio.
Presidente de la AVD.*



LA AVD EN EL PALACIO ARZOBISPAL DE SEVILLA

Las actividades culturales forman parte muy importante de la vida de nuestra asociación. En febrero pasado, un nutrido grupo de socios de Andalucía Occidental visitó el magnífico Palacio Arzobispal de Sevilla. Una maravilla.

Nuestra Gente

María del Valle Martín Rojo, AVD Sevilla



María del Valle es viuda del que fue nuestro entrañable compañero Jesús Sánchez Carrero. Viene a estas páginas por ser una de las socias sevillanas de la AVD que vive intensamente la vida de la asociación. Ella, como otro buen grupo de mujeres de la Andalucía Occidental, no se pierde ninguna visita cultural, comida o

reunión que se convoca. O sea, es una socia VIP, de 10. Y esto es lo que no cuenta sobre su vida en la actualidad. Tengo una hija y un nieto con los que estoy en permanente contacto y disfrutamos mucho juntos. Sobre todo, los fines de semana que siempre nos vemos para comer. También solemos hacer, como mínimo un viaje al año. Con carné de socio solo pertenezco a la AVD. Pero sí tengo grupos de amigas con las que salgo y viajo. Pertenezco a una Hermandad y soy socia de una caseta de Feria. Tengo que decir aquí, porque lo siento profundamente, que me gusta mucho seguir viendo a estas personas que conozco de toda la vida y disfrutar de los eventos que, con tanto acierto, prepara José Joaquín. Muchísimas gracias por acordaros de mí. Me enorgullece formar parte de esta gran familia. Un afectuoso saludo. *María del Valle, sé bienvenida a nuestra revista de la AVD y te animamos a seguir participando en todas las atractivas actividades que organiza con tanto entusiasmo tu delegado.*

Agustín del Pino, Premio en el XL Semanal de ABC



En la revista dominical del Grupo Vocento del 20 de agosto pasado, Lorenzo Silva -el escritor encargado de la sección Correo-distinguió a Agustín con el premio a la mejor carta de la semana. Es la tercera vez que le premian. Se trata de un relato de verano en el

que se ensalza la labor del cartero rural. Lo puedes leer en la contraportada de esta revista.

Felicitemos a Agustín por esta distinción y le animamos a continuar escribiendo. Realmente tiene un hobby muy atractivo que, como en esta ocasión, le proporciona muchos buenos momentos.



Cosas Nuestras, Noticias de la AVD

LOTERÍA 2023 2023
Nuestro número 74175

Para subsanar las dificultades de años anteriores, surgidas principalmente en la distribución de los décimos a nivel estatal, este año vamos a seguir un sistema con varias opciones de adquisición: presencial, telefónicamente y por internet. Más adelante enviaremos información más detallada sobre cómo adquirir los décimos. Este año hemos elegido el número **74175** para jugarlo el 22 de diciembre en el Sorteo de Navidad. ¡Bonito número, eh? ¡¡Hay que ir a por él!



CAMPAÑA DE CAPTACIÓN DE SOCIOS

De nuevo, la Junta Rectora se ha planteado iniciar una campaña de captación de socios para ampliar nuestra Asociación. Los métodos que se proponen se basan en: a) que funcione el “boca a oreja” del socio que ya es de la AVD con otros ex colegas que aún no lo son; b) lanzando el anzuelo en las comidas y reuniones que organizan diversos grupos de compañeros, periódicamente. Y ya sabes, que como en el famoso lema deportivo, “Contamos contigo”.



MISA ANUAL
Jueves, 26 de octubre, a las 8 de la tarde

La tradicional misa anual ofrecida por los compañeros difuntos del Grupo Dragados, se celebrará el jueves 26 de octubre, a las 20 horas en la Parroquia de los Sagrados Corazones (Paseo de la Habana, 31), junto al Estadio Santiago Bernabéu. Además de los socios de la

AVD, quedan invitados a asistir todos los compañeros de Dragados.

COMIDA DEL 2º SEMESTRE Viernes, 24 de noviembre

El viernes 24 de noviembre, a las 14,30 horas, y en el restaurante Jai Alai se celebrará la comida del segundo semestre para celebrar anticipadamente la Navidad. El precio del cubierto es de 42 €. A efectos de organización, se ruega que los asociados que vayan asistir se lo comuniquen a César Sanz, al teléfono 91 409 58 65 o al móvil 608 40 22 33; también, enviando un email a: veteranosdragados@yahoo.es. Después, habrán de realizar la transferencia correspondiente de los 42€ a nuestra cuenta corriente: ES80 0234 0001 0910 0148 4623 en Banco Caminos.

Nota: Se ruega encarecidamente que la comida se pague a través de transferencia y no en efectivo en el restaurante. Ello provoca un serio problema de organización al presentarse a la comida personas con las que no se contaba.

EXCURSIÓN A LOS PUEBLOS DE LA SIERRA NORTE 22 de junio

Nos reunimos 25 socios, amigos y familiares de la AVD para pasar un estupendo día por la sugestiva Sierra Norte de Madrid. Empezamos la excursión en Buitrago visitando la iglesia Santa María del Castillo, recorriendo la muralla y viendo el museo de Picasso, así como algunos lugares típicos del pueblo.

Seguimos la ruta por La Hiruela – donde comimos- pequeño pueblo típico por sus construcciones de pizarra negra y del que parten diversas rutas serranas. Algunos intrépidos hicieron la ruta de la Senda Apibotánica que culminaba en un colmenar y en un molino harinero.

Ya, por la tarde, visitamos Patones de Arriba, pueblo típico por sus edificaciones de arquitectura negra. Curiosamente, en el siglo XVIII, y ante el abandono de la villa de Uceda, a la que pertenecía, le llevó a nombrar a su propio Rey de Patones para administrar sus impuestos e impartir justicia en el escondido poblado. Se eligió a un viejo y venerable pastor que llegó a dirigirse a Carlos III de tú a tú: “del rey de Patones al rey de España”. Disfrutamos de un gran día.



VISITA A LAS TRINITARIAS Y CASA DE LOPE DE VEGA 28 de septiembre

Un grupo de 22 socios acudieron a la cita de la Delegación de Madrid para visitar el Convento de las Trinitarias y la Casa Museo de Lope de Vega, situados ambos en el corazón del Barrio de Las Letras madrileño. Visitas que suscitaron el mayor interés en los participantes en ellas.



AYLLÓN Y MADERUELO. Octubre

La delegación de Madrid prepara para el mes de octubre una excursión, de un día, a los preciosos pueblos segovianos de Ayllón y Maderuelo. Cuando se tenga confeccionado el programa definitivo, y se conozca el precio, se hará llegar a los socios a través del correo electrónico y se anunciará en la web.

TERTULIAS

Historia: Los Mozárabes y su presencia en la historia, 19 junio. “Decretos de nueva planta, tras la guerra de sucesión”, septiembre. La tertulia sobre “Decretos de Nueva Planta, tras la guerra de Sucesión” está paralizada en espera de colaboraciones. Arte: “Arte ruso en S. XIX Y XX y sus influencias”, 19 de septiembre. Fuimos 8 los asistentes. La próxima tertulia versará sobre “Gutiérrez Solana y su entorno”, hacia mediados de octubre. Enrique Cabellos AULAS DE MUSICA.” Mahler”, 26 de septiembre. Eduardo Llorente

AVD ANDALUCÍA

ANDALUCÍA OCCIDENTAL

REUNIÓN DE SOCIOS 31 de mayo

El citado día tuvimos reunión de socios, para volver a retomar contacto entre todos y junto al típico desayuno, charlas de la actualidad y recordar los buenos tiempos “dragadictos”.

Esta buena amistad y camaradería se prolongó más tiempo de lo que pensábamos y por ello acordamos en quedarnos a almorzar, cosa que hicimos en el mismo sitio que estábamos citados de antemano.

En dicha reunión se decidió realizar visita cultural en próximas fechas. Fue una jornada muy agradable entre todos.

VISITA A STA. MARÍA MAGDALENA, DE SEVILLA. 28 de junio

Aunque la asistencia de socios fue menor que la de costumbre, entendemos que la causa principal fue debida a las altas temperaturas ya existentes, nos desplazamos, en visita guiada, a la Maravillosa y Real Iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla.

El edificio es de estilo barroco. Fue proyectado por Leonardo de Figueroa y levantado entre finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII, como Iglesia del convento de San Pablo el Real. En este convento se hospedaron muchos frailes dominicos. Fue el mayor convento dominico de Andalucía.

Posteriormente, almorzamos en un fabuloso y típico Restaurante Sevillano llamado Donald, muy cercano a la Parroquia visitada. Fue una jornada entrañable y llena de buena amistad.

José Joaquín Jiménez.

ANDALUCÍA ORIENTAL

Desde nuestra Delegación y, como habitualmente comenzamos nuestras noticias, deseamos a todos nuestros compañeros de la AVD y sus familias, nuestros mejores deseos de Salud, Paz y Bienestar.

ACTIVIDADES EN ESTE PERIODO (3º TRIMESTRE 2023)

COMIDA Y REUNIÓN DE AMISTAD Septiembre

Una vez que los pasados días AEMET, dio por finalizada las respectivas alertas, hemos convocado y realizado en este presente mes, una comida de amistad para degustar la Mejor paella Valenciana ejecutada fuera de esta Comunidad, según el veredicto de un jurado que lleva 14 ediciones convocadas. Este primer premio ha recaído a un Restaurante malagueño. Se trata del establecimiento “Los Reyes,” ubicado en la calle Río Cabrera, 3, en Málaga capital. Recomendable para nuestros colegas de la AVD que nos visiten.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL ÚLTIMO TRIMESTRE DEL CURSO ACTUAL

VISITA CULTURAL AL MUSEO CARMEN THYSSEN. Octubre

Este museo presenta una interesante exposición organizada conjuntamente con el Museo de Bellas Artes de Valencia, denominada: “Fieramente humanos.” Retratos de santidad barroca” (30.9.2023 – 18.02.2024). La selección está compuesta por unas cuarenta obras sobre la temática que sugiere el título de la exposición. Otra alternativa sería la de visitar el Museo Picasso en el 50 Aniversario de su muerte.

MISA POR LOS DIFUNTOS Noviembre

Cercano al día de difuntos, como todos los años venimos haciendo, se organizará una Misa por los fallecidos de Dragados y sus familiares, en especial, por los más recientes.

COMIDA DE NAVIDAD

Estamos en la preparación y fijación de fecha para la tradicional Comida de Navidad y que, en este año (y a pesar de las subidas considerables de precios), se ha de organizar con tiempo por la esperada masiva afluencia de personas a los distintos restaurantes. Es nuestra intención proponer una visita cultural que acompañe a este evento.

Un fuerte abrazo a todas/os.

Pepe Puerto.

AVD CASTILLA Y LEÓN

EXCURSIÓN AL LAGO DE SANABRIA Junio

El pasado mes de junio, visitamos el parque natural lago de Sanabria, que está situado en el extremo noroccidental de la provincia de Zamora. El lago es cuna de leyendas y origen de relatos universales que trascienden de generación en generación.

La glaciación terminó hace más de 12.000 años y la lengua del glaciar se retiró dejando al descubierto amplios y profundos cañones, valles colgados, rocas aborregadas, estrías glaciares y, lo más importante, el Lago de Sanabria. El más grande de España. Llegamos hasta la laguna de los Peces, no antes de visitar lo que queda del antiguo Ribadelago y el nuevo construido después de la rotura de la presa, así como la central hidroeléctrica de Moncabril, hoy en día en otras manos. Comimos en San Martín del Castañar, visitando también Vigo de Sanabria y ya, de retirada, Puebla de Sanabria y la estación de ferrocarril construida totalmente en piedra de lo más singular.

Marcelino Prada.



**COMIDA FIN DE VERANO**
19 de septiembre

Celebramos nuestro encuentro final de verano el 19 de septiembre; solo estuvimos cinco, ya que José Luis, por positivo en Covid y Benigno, por problemas domésticos, no pudieron asistir.

Espero que, en el próximo encuentro previsto para la última semana de noviembre, estemos al completo y podamos celebrarlo por todo lo alto.

Juan Carlos Pery.

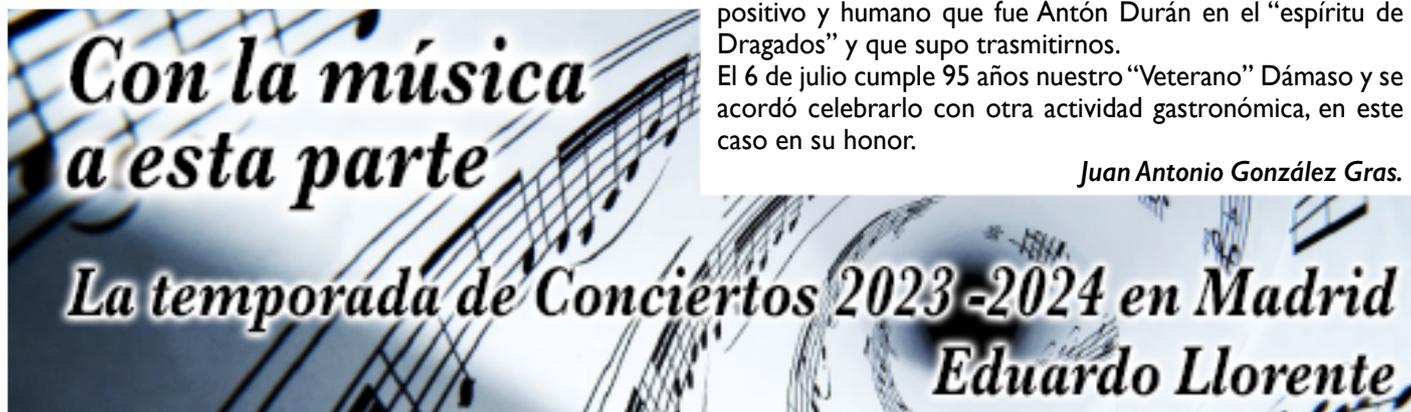
COMIDA CASTELLANA
15 de junio

El jueves 15 de junio acudimos siete "Veteranos" a la comida anunciada para degustar el Lechazo que al Restaurante Belmonte le traen desde Aranda de Duero. De los siete dos, Dámaso Cerdeño y yo, éramos Asociados y Manuela Chamorro Viuda Asociada.

Como es habitual en nuestras reuniones el ambiente fue muy agradable; en las conversaciones siempre se presentan anécdotas o comentarios sobre las épocas de estar activos y lo positivo y humano que fue Antón Durán en el "espíritu de Dragados" y que supo transmitirnos.

El 6 de julio cumple 95 años nuestro "Veterano" Dámaso y se acordó celebrarlo con otra actividad gastronómica, en este caso en su honor.

Juan Antonio González Gras.



El año pasado por estas fechas, analizábamos la temporada que ahora concluye, con optimismo y expectación por la calidad de orquestas, solistas y obras a interpretar.

Sería conveniente poder decir lo mismo de la 2023 - 2024, pero no es así. Esto es, como siempre, una opinión personal, pero no tengo otra. La oferta es muy amplia. Reseñamos lo más relevante.

Orquesta Nacional:

La mejor noticia, la renovación de David Afkham. En positivo, David dirige siete conciertos, incluyendo el Acto III de Parsifal y la Misa Solemnis. Giovanni Antonini dirige un apetecible concierto del Clasicismo; Gluck, Boccherini y Mozart. Kent Nagano dirige La Creación de Haydn. Krzysztof (sic) Urbanski dirige un bonito programa Tchaikovski y Dvorak.

Anja Bihlmaier (hay que contrastarla), 7ª de Bruckner (buena piedra de toque para contrastar). El resto de directores, mediocre, inevitables cupos, Jaime Martín, Josep Pons, dos féminas además de la Bihlmaier para cubrir la cuota, y poco más.

Solistas, Frank Peter Zimmermann, Mitsuko Uchida, Perianes y eso es todo. En resumen, un 10% bien, el resto prescindible.

Ibermúsica:

Es difícil igualar la del pasado curso, a pesar de la desilusión con la Filarmónica de Berlín. Con todo, está bastante bien. Sinfónica y Philharmonia de Londres, Filarmónica de Múnich, Filarmónica Checa, Academy of Saint Martin in the Fields, Les Siècles, National Symphony de Washington, NDR de Hamburgo, Le Concert des Nations.

Directores, Zubin Mehta (esperemos no cancele), Semyon Bychkov, Adam Fischer, Pappano, Jurowski, Gardiner (si vuelve), Luisi, Alan Gilbert, Savall, Pablo González (este no entra por cupo, sino por mérito).

Solistas, Seong Jin Cho, con el 4º de Beethoven, Jan Lisiecki, Igor Levit, Julia Fischer, Hilary Hahn, Yefim Bronfman, Piemontesi, Helene Grimaud y, por fin, joh desilusión!, Kissin que no viene de solista sino de acompañante de Matthias Goerne en un aburrido programa de lieder de Brahms y Schumann.

La Filarmónica

Este año se apunta al marketing de la Fundación Excelentia, obras muy conocidas, orquestas de segunda fila. Novena de Beethoven, El Mesías, El Sombrero de Tres Picos, la Quinta de Mahler, etc. Orquestas de Lyon, Finnish Baroque, Nacional de Hungría, algo mejor SWR Stuttgart con Orozco Estrada, Nacional de Francia.

Notabilísima excepción, la rutilante MusicAeterna, con Teodor Currentzis al frente, en el Réquiem de Mozart. Controvertidos por temas políticos, difíciles de superar por su arte. Lo mejor, con diferencia.

CNDM

Hay varios ciclos como es habitual: Universo Barroco, Fronteras, Liceo de Cámara, Lieder, Andalucía Flamenca, Jazz... Por resaltar algo de lo variadísimo, William Christie con Les Arts Florissants, Savall, Julia Fisher, Sol Gabetta, fado moderno con Antonio Zambujo y mucho más.

Fundación Scherzo

Grandes pianistas: Sokolov, Buniatishvili, Beatrice Rana, Pollini. También Martín García, 3er Premio del concurso Chopin de 2021.

Orquesta RTVE

Dos viejas (y magníficas) glorias, Slatkin y Achúcarro en el 2º de Chopin.

ORCAM

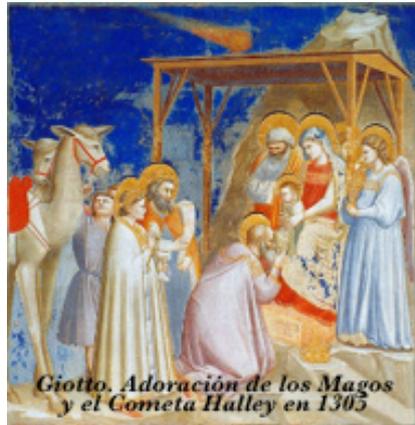
El concierto de inauguración, 3º de Rachmaninoff con Alexei Volodin y 5º de Shostakovich.

Fundación Juan March

Oferta muy variada e interesante pero muy difícil la asistencia, se pueden pedir invitaciones online, pero es muy difícil tener éxito.

LOS COLORES DEL ARTE

En Homero el cielo es color bronce, el mar era el “gran verde”, para los turcos era ticas y del Ponto Euxino lo denominaban rojo”. No habían inventado la palabra “azul” mibia en un abanico de verdes, el azul fue Los colores, como las ideas, son asumidos fuego, pasión, el negro muerte o peligro, existe ni el color ni la palabra. Egipto solo unos pocos faraones entre Tutankamón y esplendor. Oro y azul como lo más relevante El coste de cada color dependía de su abundaban los ocre, el rojo, el amarillo, el al actual azul. No se utilizaba el lapislázuli de Afganistán y solo era utilizado por reyes o magnates en casos excepcionales. Muchas culturas ni tenían una palabra para denominarlo. Como en Egipto un azul maravilloso se utiliza en la tumba de Gala Placidia y en S. Vital de Ravena s. VI, donde percibimos una interpretación religiosa muy diferente de la Iglesia actual. Winckelmann es el descubridor del arte griego, al que admira por la belleza del mármol blanco, y solo al final de su vida reconoce que tal armonía se rompía con rojos, verdes, amarillos y ocre. La verdad es que cuesta imaginar un friso clásico lleno de colorines.



Giotto. Adoración de los Magos y el Cometa Halley en 1305

El renacimiento italiano y el poder del comercio de venecianos y genoveses, confluye con la ruta de la seda que en Afganistán se provee del polvo de lapislázuli para acabar en los puertos del Mediterráneo oriental, donde se lo denomina “azul de Acre” o ultramar, del otro extremo del mar. Giotto a fines del s. XIII, amparado por el Papa, es el revolucionario que llena su obra de unos azules de claridad inusitada. Su senda es seguida por Gentile de Fabriano y por Fra. Angélico, del que en el museo del Prado podemos ver la “Madona de la granada” y la primera de sus cuatro “Anunciaciones” 1425, posiblemente la mejor. Esta cadena sigue en el Prado con algunos Botticelli.

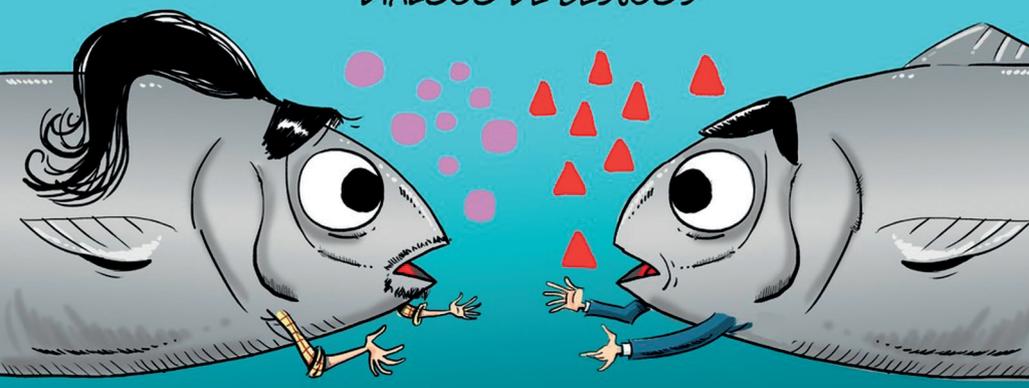
El Prado permite, a pocos metros, establecer la comparación con el retablo de la “Virgen con S. Francisco”, de las mismas fechas, que Nicolás Francés, de origen centroeuropeo, realiza en León. Con sus chambranas denota una influencia gótica, sin su rigidez, con un movimiento más humanista de escenas cotidianas, pero con un manejo de la perspectiva primitivo. Maneja una gama de colores muy bella, en especial los verdes, pero sin el azul que no llega al oeste de Europa, y un manto de la Virgen grisáceo, puede que por un deterioro de pigmentos inadecuados. Con el renacimiento italiano surge un torrente de colores que sugieren toda clase de emociones.

En mismas fechas el gótico, con sus arbotantes y contrafuertes, descarga los muros que se convierten en vitrales transparentes con imágenes, historias y relatos a veces sorprendentes. El color surge de técnicas muy diferentes y depende del proceso, aditivos, dosificación y temperatura. Aquí el azul es un objetivo que obtienen con pequeñas dosis de cobalto y manganeso. El mejor fruto son la catedral de Chartres y la Sainte Chapelle de Paris en el s. XIII.

Existe otro arte. Me refiero a textos. Uno de los más antiguos es el libro Kells c. 800 en Irlanda, casi desconocido. Tiene imágenes como pantocrátor, sin el tetramorfos, mientras estos aparecen con independencia de la divinidad. Tiene una enorme densidad de dibujo y gran colorido de indudable belleza, pero sin azul. Su lacería demuestra que ciertos signos repetidos en otras culturas no representan lo mismo, sino que son signos inherentes al humano, sin conexión con la cultura árabe. No existe la Virgen con el niño frontal, que en el Mediterráneo nace en s. XII, sino que ya están en escorzo en c. 800.

Los Beatos son una joya de la cultura occidental poco conocidos. Toribio de Liébana en el monasterio de S. Martín de Turieno, con el apoyo de la monarquía asturiana, s. VIII, recrea el Apocalipsis de S. Juan con unas bellas imágenes de influencia mozárabe, de colores puros sin mezclas ni transiciones. Es famosa su polémica con Elipando, arzobispo de Toledo, de herejía adopcionista, dependiente del emir de Córdoba, mientras en la península era habitual el arrianismo. Su texto es copiado unas 25 veces en otros monasterios por diferentes ilustradores con imágenes de gran belleza e imaginación entre las que, casi siempre, se incluye un planisferio. En Beatos del s. XII como los de S. Andrés de Arroyo o de S. Pedro de Cardena ya aparece el azul de Acre de lapislázuli, con pintura con huevo o miel para dar brillo. Toda Europa se llena de libros de Horas, destacando por su riqueza artística y material las Muy Ricas Horas del Duque de Berry, del taller de los hermanos Limbourg c. 1410, uno de los más fastuosos de Europa.

Enrique Cabellos.



El Escazonte

Germán Labrador

- Buenos días, D. Fernando.
- Buenas tardes, D. Matías. Qué, ¿con sus consideraciones otra vez?
- Venía yo pensando que la estequiometría, D. Fernando, y la docimasia son ciencias humildes, pero indispensables y de significadísima utilidad pues se precisan tanto para hacer una vacuna del Covid como una paella o dosificar un hormigón ¿No le parece?
- Como que toda perfección y todo arte se cifra en la justa medida.
- Ya dejó dicho Berceo aquello de a sílabas cunctadas ca es gran maestría.
- Muy cierto es. Y descorazona un tanto comprobar cómo muchos, ante un escazonte, sean incapaces de discernir si se hallan ante un hiponácteo o un coliambo.
- Pues nada más sencillo si se parte de la justa medida.
- Ciertamente; se desprende de su simple examen. Y, si el examen no bastare, mídase, como Berceo recomienda.
- Y, medido, coliambo será si resultare senario, de seis yambos; e hiponácteo si fuere septenario.
- Nítido razonamiento, D. Matías. El septenario, si es escazonte, aflorará sus rasgos de tetrámero, trocaico e, incluso, cataléctico, con lo que inequívocamente se manifestará hiponácteo.
- Es definitivo, el septenario o es hiponácteo o no es escazonte. Y el escazonte senario se revelará trímero y, por ende, yámbico. Consecuentemente, solo podrá ser coliambo.
- Veo en Vd. la Preceptiva personificada, D. Matías. Sin embargo, no se debe extrapolar el análisis a los sáficos y otros.
- Naturalmente, ¡Lejos de nosotros salir del dominio del escazonte!. Pero vayamos a otra cosa.
- ¡Lástima de métrica...! ¡Y que ya no se sepa decir el verso, D. Matías...qué gran pérdida!
- Ya no se sabe. Como tampoco se sabe ya enlosar, que lo dice Azorín, hablando de la catedral de Burgos: "Ya no se enlosa, querido Rosendo...!"
- Todo se difumina y diluye en el negro olvido, D. Matías. Ya, ni se enlosa ni se sabe decir el verso. Y, a propósito ¿Ha reparado Vd. en que estamos en el centésimo quincuagésimo aniversario de Azorín?
- ¿Cómo ignorarlo, si le leo con fruición? Azorín es que no tiene desperdicio.
- ¿Ni cuando se define cervantista? ¿Cervantista drope, pelgar, zarramplín y chuchumeco?
- Ahí, más que nunca; no tiene desperdicio Azo-

- rín, desengáñese Vd., D. Fernando. ¡Gran generación la del noventa y ocho!
- Y ¿dónde me deja Vd. la del veintisiete?
- ¡Aquellos endecasílabos de López Prieto...!
- En efecto, "Bostezando montañas ancestrales – dormiré chopos viudos Sagitario..."
- O el Considerando, de Vallejo...
- ¿lo de se hace buen carpintero, suda y mata y luego canta, almuerza y se abotona...?
- Y se abotona, sí señor. ¡precisión y justeza de conceptos y de metro!
- Claro que, para conceptos, ahí quedó el qué más da que la nada fuera nada – si más nada será, después de todo - después de todo, todo para nada.
- Ahí era nadie José Hierro midiendo. Firmando emparejó trocaico y yambo
- ¿Pero no lo habíamos dejado, D. Matías...? ¡No empecemos!
- Sea, D. Fernando. Sigamos a lo nuestro; ¿qué me dice de Julia Estevan...voy a tejer una alfombra bien tupida - con puntadas de amor entretejidas - para llevar tu paso hasta mi esencia...
- Diré lo que el anónimo del siglo XX ...pues cosa tuya - es ya mi corazón, sin guardar nada - que estorbe tu habitar, sin cosa suya.
- Claro que luego vino Castellano con su aquí no se prohíbe, se agradece – cualquier humo que huela a nicotina...
- Y después nos salió con aquello de acana la chislama va mistó, no tiene lacha, chamulla alipí y le pesquiba ficar con las chavorís del mascarauñó, pero puñis me hizo pasar en los brotobos dibeles.
- Lo que nos lleva al informe PISA
- ¿Ese que ya ni evalúa la comprensión lectora de nuestros adolescentes? Es que ya ni se sabe decir el verso, ni losar, ni leer ...pero ¡deje de una vez de enredar con el teléfono, D. Matías!
- Es que mi nieto me manda un guasá. Vea Vd. : "Abu completacos 100mon de 4K en modo diablo ¿te catas?"
- Y ¿qué va a hacer Vd?
- Pues irme con él al Cienmontaditos de Cuatro Caminos.
- Pues vaya, vaya usted, no le entretengo más, D. Matías. Buenas tardes.
- Buenos días, D. Fernando. Pero, digo yo, ¿No cantará mucho que hayamos usado la I.A. ésta de que tanto se habla ahora?
- No se preocupe. Llegado el caso, echaremos la culpa a la pandemia.

CURTOSIDADES DE LA HISTORIA



El 18 de agosto de 1936, el capitán de la Guardia Civil Santiago Cortés decidió refugiarse en el Santuario de Santa María de la Cabeza, en Andújar (Jaén). El grupo de refugiados estaba compuesto por 165 miembros de la Benemérita, 44 paisanos y 4 sacerdotes, junto con sus familiares; en total, unas 1200 personas.

Pronto comenzaron a sufrir un duro asedio por parte de las tropas republicanas. Para hacerles llegar cargas ligeras como medicamentos, se utilizó una curiosa técnica que consistía en sobrevolar el Santuario y soltar pavos, a los que previamente se les había atado los paquetes, desde la vertical del objetivo para que con su frenético aleteo, que no les permite volar pero sí frenar la caída, aterrizaran sin que se les rompiera la carga. Además, estos curiosos "paracaidistas" también eran comestibles.

VICTORIA HUMILLANTE



En junio de 1942, los japoneses toman la isla norteamericana de Kiska, muy cerca de Alaska. Sólo era un pequeño islote volcánico cubierto de nieve, pero se convirtió en una espinita clavada en el orgullo yanki.

Tras largos bombardeos, en agosto de 1943, se inició la operación anfibia para retomar la isla con una fuerza compuesta por 34.000 soldados y 95 barcos, incluidos 3 acorazados, 2 cruceros y 19 destructores.

Frente a ese formidable poder militar... ¡Nadie! Los 9 japoneses que la ocupaban la habían abandonado aprovechando el mal tiempo y la densa niebla. Pero lo peor estaba por llegar: la fuerza anfibia tuvo que lamentar 200 muertos y más de 300 heridos causados por el fuego amigo, trampas japonesas, y la voladura del destructor USA "Abner Read" al chocar con una mina nipona.

Edita: Asociación de Veteranos de Dragados. Jenner, 3. 1-Izda. 28010 Madrid.
Redacción: Germán Labrador, Carlos París, y Abel Yebra.
Corresponsales: José Joaquín Jiménez (Andalucía Occidental), José Antonio del Puerto (Andalucía Oriental), Alejandro López Pascual de Zulueta (Asturias),
Manuel Ballester Ros (Canarias), Marcelino Prada (Castilla y León)
Juan Carlos Pery (Galicia),
Juan Antonio González Gras (Valencia).
Diseño y Maquetación: F. del Pino. Estudio de Diseño.
Dirección: Agustín del Pino.



CRÓNICAS DE BALNEARIO

CRÓNICA 01

CARLOS PARÍS

Ya estamos aquí... en el Balneario. Tras tres años de resistirme como gato panza arriba de las presiones de mi señora, alimentadas por nuestra buena amiga Nati, he claudicado. Todo sea en aras de la paz familiar esa...

Y es que a mí no me van nada las humedades, y mucho menos las humedades cálidas... y en pandilla. No se trata de una simple manía mía, no. Ese mi distanciamiento de lo acuoso en comunidad viene avalado por la experiencia. Ajena, pero experiencia. En una ocasión, hicimos un crucero familiar y mi cuñado, que le pone explotar al máximo todo aquello (gratis) que el programa del viaje incluye, se empeñó en que teníamos que "disfrutar" de un mini jacuzzi que se ofrecía en el spa del barco. Ante nuestra negativa a acompañarlos, la mía de corazón y la de mi señora forzada, por no ir de non, allá que se fueron a los chorros.

En la comida nos contaron que teníamos que haber ido, que era estupendo, que habían estado con una pareja mexicana encantadora...

A la cena, nos confesaron que habían cogido unos hongos de las Indias Occidentales que "pa qué las prisas". Vamos, que la Amanita phalloides, a su lado, era una mierdecilla de champiñón.

Créame... Esto no lo tengo registrado en notaría, pero es tan cierto como que Florentino no es del Frente Atlético. Menudo cabreo tiene con los derbis, el figura...

Luego está lo de la gente... a ver quién demonios integra la pandilla y de qué pasta son. En nuestro caso, no ignoro que el grupo está integrado por ingenieros navales o amigos de, pero no crean, eso no supone garantía alguna.

Yo soy aragonés de Zaragoza. Y en mi pueblo ha estado siempre la Academia General Militar y a los que estudiaban en ella se les denominaba "cadetes". En mis años mozos, la muchacha que se ligaba a un cadete se arreglaba de por vida, más por lo social que por lo económico, pero sin sobresaltos. Eso conducía a que hubiese una gran rivalidad entre los cadetes y los estudiantes. Y éstos, hartos de que los otros les soplasen las mozas, pusieron de moda aquello de que: "El animal más tonto después de la gallina es el cadete"

Bueno, pues yo hago la frase mía y me arrogo el derecho de ampliarla en el sentido que sigue: "El animal más tonto después de la gallina es el cadete, y a continuación, en ardua disputa y rivalidad, los ingenieros de caminos y los de navales"

Y esto no lo digo a humo de pajas. Por una parte, yo también soy ingeniero naval (uno no lo puede tener todo) y, por otra, toda mi vida profesional la he desarrollado en una empresa de construcción, Dragados y Construcciones S.A., así que me conozco el percal...

Y claro, supongo que mañana tendré que entrevistarme con el médico del Balneario. Ese que, en función de tus males o escrúpulos, te receta, de la carta de tratamientos húmedos en sus más variadas versiones, aquellos que su personal bagaje científico considera más efectivos para tu asegurada mejoría.

¿A ustedes no les da la risa? ¿De verdad?

A mí es que eso del valor terapéutico del agua me cuesta bastante asimilarlo. Si todavía uno fuese romano, vale... Pero, ¿a estas alturas?

En fin, independientemente de los valores curativos del líquido en cuestión, que es un problema de fe más que otra cosa, lo que me preocupa es qué demonios le digo yo al galeno, si no tengo reumatismo, ni ninguna de esas otras cosas que dicen que se curan con el agua...

Yo he venido para acompañar a mi señora, pero claro, si se lo digo al doctorcito (seguro que es de la altiplanicie), igual me da de baja del Imsero y pretende que cotice por lo particular. Tengo que inventarme algo...

La primera toma de contacto con el entorno ha tenido lugar con motivo de la cena, en compañía ya de nuestros amigos Antonio, Loqui, Amable y la ya citada, Nati. Antes de entrar, se me ha ocurrido ir a mirar el menú y he podido contemplar con horror como el Hotel del Balneario distingue dos especímenes de clientes: los que van por libre y los englobados en el llamado Termalismo Social, o sea, nosotros...

Los primeros tienen un horario civilizado y a los "termalistas" nos sitúan en avanzadilla. Con decirles que comemos a la una y cenamos a las ocho...

Me parece que estoy empezando a deprimirme... Las señoras ingenieras navales consortes (SINC) dicen que aquí, en el balneario, las comidas son de tipo buffet. Y un cuerno. Se trata de un genuino autoservicio donde puedes optar entre las muy limitadas variantes con las que el cocinero adorna el mundo y lirondo menú. A ver si resulta que a uno lo han parido las moscas...

Naturalmente, con motivo de la cena, he podido echar una ojeada a la pandilla, entiéndase al grupo de termalistas navales.

En una primera visión de conjunto, los hay de dos especies: aquellos a los que les quedan tres telediarrios y a los que les quedan dos. Yo no cuento, a estos efectos, puesto que de la TV solo veo los partidos de fútbol y las películas de submarinos.

A todo esto, no les he dicho en qué Balneario estamos. Pues bien, es el de Arnedillo, en La Rioja. Se trata de un balneario con solera (desde 1847 anda repartiendo humedades entre sus incondicionales) y recuerdo que ya mis suegros vinieron también por aquí en los años ochenta.

Arnedillo es un pueblecito, de apenas 500 habitantes, sin especial encanto ni tipismo, salvo una Iglesia muy intimista construida en el XVI sobre las ruinas de una gótica anteriormente existente y un castillo del siglo XI del que solo asoman, entre los arbustos, restos de lo que fue una torre de planta cuadrada.

El motivo de esta falta de edificaciones antiguas parece ser que radica en un terremoto que tuvo lugar en 1817 y que produjo numerosos daños. ¡Hasta terremotos!

Si es que aquí no nos privamos de nada...

A photograph of two young children sitting on a large hay bale. The child on the left is seen from the back, wearing a blue and white checkered shirt and light-colored overalls. The child on the right is seen from the side, wearing a red and white checkered shirt and brown overalls. They are both looking towards the right, and the child on the right has their arms around the child on the left. The background is a clear blue sky and a green field.

Quisiera por mis versos merecerte,
pues armonizas respeto y largueza,
desinterés y afecto en una pieza,
por ello es tan difícil poseerte.

Libre de leyes y esquemas, tu suerte,
se posa en desigual naturaleza;
me atas al amigo con presteza,
cadena perdurable hasta la muerte.

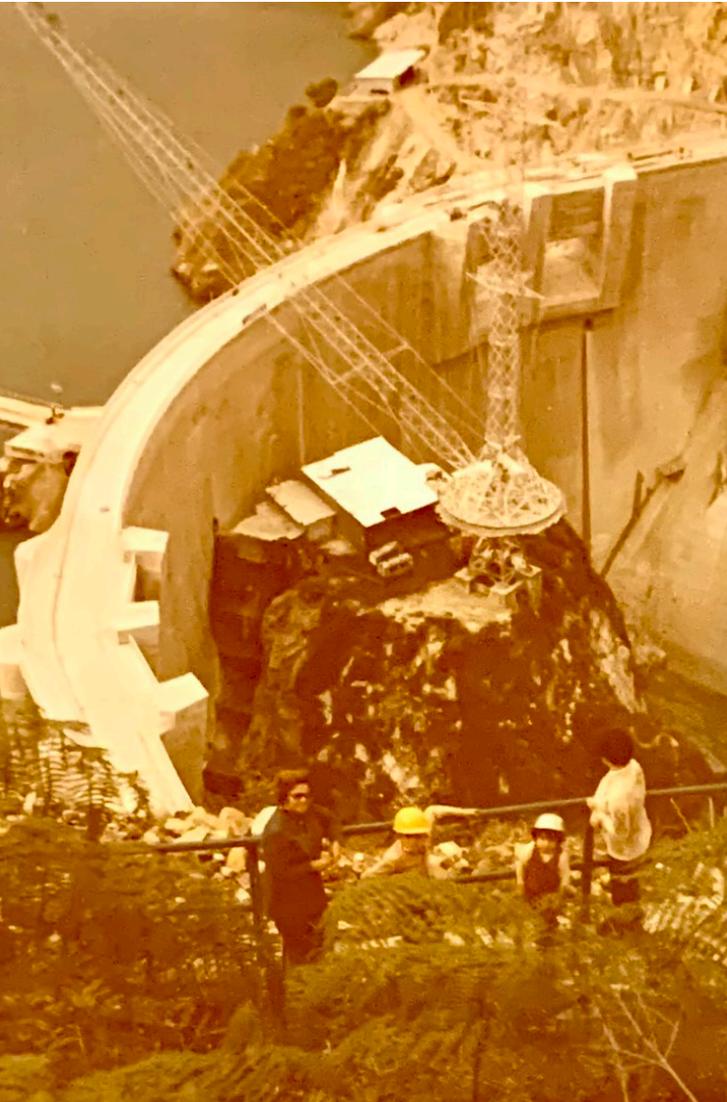
Virtud de recíproco alimento,
me traes del compañero su alegría
o me unces a sus penas al momento,

Tu arribada a mi cuerpo es lotería
que informa al corazón y pensamiento,
¡qué menos que rendirte pleitesía!



EL 15 OCTUBRE SE CUMPLIRÁN 50 AÑOS DE LA INAUGURACIÓN DE LA PRESA DE SANTO DOMINGO, ESTADO DE MÉRIDA, VENEZUELA.

D. Antonio Durán fue felicitado por el presidente de la República, Dr. Rafael Caldera. Veteranos de Dragados presentes: Paco Domouso, Paco Castilla, Fernando Solana, Pepe Salgado, Nicolás Pantoja, jefe de obra Martín Landaeta, producción Christian Gaffer y la mano desde lejos de Antonio de Vega y Cea. Un recuerdo para ellos y para Wenceslao Urrutia, gerente del Consorcio de nuestro socio local La Excavadora, C A, gran ingeniero, y Eric Valiton de C. Zschokke, socio suizo. **José María Osorio. Delegado de Venezuela.**



Testigo de aquel evento fue Mari Domouso, para los amigos, de soltera Mari Carmen Alba Gómez. Ella nos cuenta sus maravillosas vivencias por aquellas tierras andinas.

MEMORIAS DE LOS ANDES, Septiembre 2023

Yo tenía una cabaña en los Andes a los pies del pueblo de Santo Domingo.

Soy Mari, la mujer de Paco Domouso. Al principio de los años 70 nos fuimos a Venezuela por motivo del trabajo de Paco en la presa de Santo Domingo (presa José Antonio Páez), en pleno corazón de los Andes venezolanos. Allí vivimos en unas casitas hechas de madera, las cabañas, muy básicas, pero bastante confortables, al lado del hotel Santo Domingo. El pueblo quedaba un poco retirado, subiendo por la carretera. Mis hijos, Francis y Menri, eran pequeños y todavía no iban al colegio. Yo era la profesora, y nos pasábamos el día con algunas clases, pero sobre todo jugando y correteando por los terrenos de las cabañas y del hotel. Era como estar de vacaciones, eso sí, Paco trabajaba, pero casi siempre ve-

nía al mediodía y comíamos juntos, y en ese rato le contábamos nuestras andanzas. Ya por la noche jugábamos a contar las estrellas y buscar las constelaciones, que desde allí se veían muy bien. Toda una aventura.

Conocimos a mucha gente, tanto venezolana como española. Recuerdo a los dueños del hotel, que siempre fue un gran apoyo para nosotros, a sus hijos, de la edad de los nuestros y muy buenos compañeros de juegos, y a otras familias, también relacionadas con la construcción de la presa, que vivían en el pueblo y bajaban regularmente a tomar el cafecito (con tarta incluida), mientras los niños jugaban.

Recuerdo las fiestas de los niños, con las piñatas y los disfraces de Superman, Caperucita Roja y Torero.

A la señora Carmen, una señora andina que nos limpiaba todos los días las Cabañas y a su hermano Eugenio, el "guachimán" de las cabañas, una pareja con la que daba gusto hablar por su sentido de la vida y su experiencia en aquellos lugares.

De Dragados éramos cuatro familias, y siempre tuvimos muy buen ambiente entre nosotros, ayudándonos mutuamente en todo y pasándolo muy bien en las fiestas con los niños, y también cuando nos reuníamos los mayores.

Un día importante fue cuando se echó el primer hormigón en la presa, pues después de salvar todas las dificultades, el echar el primer "concreto", como le llamaban allí, era todo un éxito, y se celebró con una comida en la propia obra para todo el personal. Todos estábamos muy contentos.

Casi todos los fines de semana nos íbamos los cuatro a Mérida para hacer todo tipo de compras y pasar un día diferente. En el camino pasábamos por Mucubají, una zona en el Páramo maravillosa, con una flora, el frailejón, que cuando está en flor no he visto jardín natural más bonito. Parábamos en el pueblecito de Apartaderos, y allí nos rodeaba el coche un montón de chiquillos con las caritas quemadas por el frío y el viento y eso sí, pregonando a toda voz su mercancía: ajo, ajo, ajo, ajo...Y envolviendo toda esta maravilla de la naturaleza estaba la leyenda de la Loca Luz Caraballo, que el poeta Andrés Eloy Blanco immortalizó en una poesía, y el escultor español, el gaditano Manuel De la Fuente, en una estatua que está allí, en Apartaderos. Y junto a ella, en un pedestal, hay una placa de bronce con la imagen del poeta y la poesía.

A Paco le gustó tanto esta historia que hizo su propia versión en prosa de la leyenda y la publicó en esta revista en el año 2010, y es un relato tan bonito y tan triste que cada vez que lo leo me emociono. Por cierto, en el parque de El Retiro, en Madrid, hay un busto del poeta venezolano Andrés Eloy Blanco.

Otro día que recuerdo especialmente es cuando vinieron a visitarnos los compañeros de Dragados, de la obra de Maracaibo, y juntos fuimos de excursión al Pico Bolívar. En Mérida se cogía el teleférico, el más alto del mundo, que en varias etapas nos llevaba hasta la cumbre. En la cabina donde íbamos había un grupo que resultó ser un coro y a la mitad del camino cantaron la canción popular andina "Brisas del Torbes" con el siguiente estribillo: Soy de los Andes, / soy todo corazón, / soy como el ruiseñor, / que canta y es feliz, / Yo no me voy de aquí, / la montaña es mi flor, / y flores como estas grandes, / solo hay aquí.

... y con esta música de fondo y volando como íbamos por entre las montañas fue algo maravilloso e inolvidable.

Han pasado 53 años y esta etapa de nuestra vida la recuerdo con mucho cariño, y sé que Paco también tenía un grato recuerdo de ella. Fue una bonita aventura que vivimos los cuatro juntos.

Mari Carmen Alba.

La carta de la semana

POR QUÉ LA HE PREMIADO...

Porque no hay labor, por pequeña que parezca, que no pueda alcanzar la grandeza desde el pundonor.



Al tío Moreno, cartero rural. De niño, en los cincuenta, pasaba mis vacaciones en el Dehesón del Encinar, del Instituto Nacional de Colonización, ubicado en un gran bosque de encinas entre Dropesa de Toledo y la sierra de Gredos, donde trabajaba mi abuelo. A la hora de la comida oíamos 'el parte' de Radio Nacional. Y, a esas mismas horas, llamaba a la puerta el tío Moreno, el cartero, que nos traía el *ABC*. El tío Moreno se hacía a diario 14 kilómetros de ida y otros de vuelta a lomos de un burro en cuyos serones portaba la correspondencia para la gente del poblado. Llevaba un blusón azul oscuro y un gran sombrero de paja. No le amilanaba el solazo de las tres de la tarde de julio o agosto. Su deber profesional era lo primero. Debo al tío Moreno, y al interés de mi abuelo por estar conectado al mundo a través de *ABC*, mi afición a la lectura de la prensa diaria y mis futuros pinitos como escritor. Durante la siesta, repasaba los periódicos apilados durante el largo invierno. Allí me recreaba con las hazañas de los futbolistas y toreros de moda. Siempre estaré agradecido al callado trabajo del tío Moreno, miembro ilustre de los carteros rurales no siempre reconocidos. Les pongo un 10.

 **AGUSTÍN DEL PINO. MADRID**

MONTBLANC

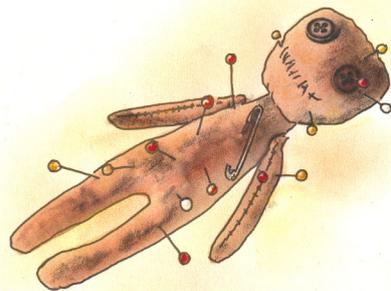
XL Semanal agradece la colaboración de sus lectores premiando al autor de la carta de la semana con este esferógrafo Montblanc PIX, valorado en 200 euros.



DON CÁSTULO Daily Online  

DON CÁSTULO Daily Online

Existen fenómenos paranormales de difícil explicación científica, para los fenómenos para-anormales, no existe explicación alguna.



del castulo

DON CÁSTULO Daily Online

Consejo a un político:
Si sólo la esquilas, seguirá siendo oveja,
pero si la despellejas, dejará de darte leche.



del castulo

DON CÁSTULO Daily Online

La historia es precisamente, la signatura pendiente de los que hoy en día, pretenden pasar a la historia.



del castulo