

La llegada del verano hace necesario tener presente una serie de recomendaciones contra los riesgos estacionales que aunque son muy conocidas conviene recordar.

El calor

Debemos protegernos realizando nuestras actividades diarias en las horas de la mañana y últimas de la tarde procurando ir en sombras. Es necesario tomar líquidos refrescantes (agua o zumos) en mucha más abundancia para mantener una buena hidratación. Ducharse y bañarse repetidas veces. Utilización de las ropas adecuadas.

El sol

Como sabéis el peligro que representa tomar baños de sol es siempre considerable y más aún según vamos cumpliendo años. Por lo tanto debemos evitar la exposición de la piel, durante las horas centrales del día y utilizar siempre cremas de alta protección. También tenemos que proteger nuestros ojos de la iluminación solar excesiva utilizando las mejores gafas de sol.

Las comidas

Deben ser poco abundantes. Las frutas son muy recomendables para evitar en lo posible la aparición de estreñimiento tan habitual cuando se cambia de residencia. La elaboración de los platos será reciente evitando en general dejarlos para los días siguientes

La conservación debe ser mucho más cuidadosa que en otras estaciones del año con menos riesgo de contaminación alimentaria.

Si dieran lugar algún cuadro diarreico si no va acompañado de fiebre y sobre todo de vómitos por lo general ceden con dieta de un día tomando líquidos abundantes (agua de limón) y después una comida a base de arroz es suficiente. Si no cede consultar al médico.

Los viajes

Sobre los viajes largos en avión ya hice unas recomendaciones en números anteriores de esta revista. Si vais a realizar alguno a Países Exóticos debéis, con tiempo suficiente, enteraros de las vacunaciones y tratamientos profilácticos de cada país así como de las medidas higiénicas a tomar sobre las aguas, alimentación etc. No olvidar la medicación habitual por la dificultad de comprarla en ciertos países.

Que paséis un buen verano. Sabéis que podéis llamarme si puedo ayudaros.

Dr. Manuel Vela.

HUMOR SE ESCRIBE CON "DYC" UNA BROMA CON BUMERÁN

En 1982 se comenzó una obra en Filipinas. Los inicios fueron muy duros pues lo primero que tuvimos que hacer fueron las instalaciones y hasta que fueron terminadas tuvimos que adaptar unas pequeñas viviendas. Entre las dependencias provisionales hicimos un pequeño comedor, tan pequeño que teníamos que comer por turnos.

Al principio, la comida gustaba más unos platos que otros porque los cocineros no eran españoles. Había uno, sin embargo, que nunca sobraba: la sopa. Pero con el paso de los días, ocurrió algo extraño, comenzó a devolverse cada vez en mayor cantidad. ¿A qué se debía este cambio de tendencia ante un plato tan comúnmente aceptado? La respuesta era esta: comenzó a extenderse el rumor de que se echaba bromuro en la sopa.

El ambiente empezó a caldearse desagradablemente. Un día, nos reunimos los veteranos en el exterior y decidimos investigar de dónde provenían los rumores. Para sorpresa nuestra todos los caminos llevaban a dos personas, al Jefe de Obra y al Encargado de Servicios Generales. Y ahora seguía el problema ¿quién le ponía el cascabel al gato?

La solución se planteó de la siguiente manera. Un compañero -el más veterano de todos en obras de exterior- se venía a Madrid. Se me ocurrió preparar una carta con la siguiente dirección: "Sr. Director General. (Confidencial)" y me puse yo como remitente; todo ello escrito con una hermosa letra, bien visible. El sobre se puso en el coche de manera ostensible de manera que se pudiera ver y leer casi inevitablemente. Hasta el aeropuerto viajaban dos personas: el compañero que iba a volar y el Encargado de Servicios Generales. Este, al percatarse del sobre y su destino, no paró de indagar sobre el motivo del mismo.

La respuesta del compañero fue que yo era muy conocido del Director General y que le hablaba de la aparición del bromuro en las comidas. El Encargado de Servicios Generales "picó" en el anzuelo como se había planeado. Ese mismo día, cuando estábamos comiendo se presentó este señor, se sentó al lado del Jefe de Obra y le habló un ratito al oído. De inmediato, el jefe se acercó a mí y me sacó del comedor: - Ortega, tengo entendido que ha escrito una carta al Director General en relación con el bromuro. ¿Se podría frenar la carta en Manila? - Pero es verdad lo del bromuro -le respondí-. - Por Dios Ortega, todo ha sido una broma. - Por Dios Jefe, lo de la carta también ha sido una broma.

A partir de ese día, volvimos a comer con fruición la rica sopa filipina.

Manuel Ortega Bruna

PD. Durante algún tiempo temí las consecuencias de la broma pero no hubo tal. Al poco, me ascendieron de categoría. Protagonistas aludidos: Jefe de Obra, Fernando Solana. Jefe de Servicios Generales, Franco. Veterano que regresaba a España, José Mata.

GUÍA CULTURAL QUÉ VER?

Llega el verano y el espectáculo y el entretenimiento se desplazan y popularizan por todos los rincones de España. Anotamos, entre otros, éstos ya consagrados de otros años:

- Para los que se queden en Madrid no dejen de consultar la cartelera de LOS VERANOS DE LAS VILLA (hasta el 22 de agosto). Música, danza y zarzuela (Jardines de Sabatini), teatro (Galileo) y músicas del mundo (Templo de Debod).
- Los sevillanos pueden pasar un rato al fresco y disfrutar de los jardines y de un buen espectáculo acudiendo a las NOCHES DE LOS JARDINES DEL ALCÁZAR (música antigua, clásica e hispanomusulmana, además de flamenco, jazz o blues).
- El GREC FESTIVAL DE BARCELONA tiene como país invitado este año a Japón. Sesenta y cinco espectáculos de teatro, danza, circo y música. Hasta el 1 de agosto.
- También en Barcelona ELS CONCERTS DE L'ESTIU en el Pueblo Español para refrescar las calurosas noches de julio.
- Durante el mismo mes LA FERIA DE JULIO EN LOS JARDINES DE VIVEROS en Valencia. The Cult, Estrella Morente, Paco de Lucía entre otros.
- Los amantes del flamenco podrán disfrutar con el FESTIVAL DE LA GUITARRA de Córdoba (7 al 25 de julio), EL FESTIVAL DE VERANO TERRAL en el Teatro Echegaray de Málaga (1 al 5 de julio) y sobre todo la BIENAL DE FLAMENCO de Sevilla una muestra de lo mejor que se ha producido en el año alrededor del flamenco (del 15 de septiembre al 9 de octubre).

De las EXPOSICIONES recuerdo que continúa en Málaga "PICASSO. CABALLOS" y les recomiendo las nuevas "TURNER Y LOS MAESTROS" en El Prado y la que con motivo del Año Santo Jacobo presenta la Fundación Caixa Galicia en su sede compostelana "SANTIAGO PUNTO DE ENCUENTRO" (57 obras de los siglos XII al XXI de Maestro Mateo, Goya Picasso y otros).

¡Felices vacaciones a todos!

Francisco Domoso.

EDITORIAL

Como una de tantas otras cosas que parece que se nos resisten como nación, este año también se nos ha resistido la habitual llegada anticipada del verano, pero ya ha llegado oficialmente el solsticio y con él nuestros deseos de veraneo y de sosiego. En cualquier caso, todos los asociados de nuestra AVD seguimos poniendo ilusión para que ésta funcione mejor cada día. A partir del resultado de una encuesta aplicada a los socios de Madrid, que podréis ver en esta revista, nos preparamos para un otoño con muchas y diversas actividades en las que la Junta Rectora espera encontraros.

Por otro lado, quería comunicaros que hemos intentado conseguir subvenciones oficiales para nuestra asociación, como se dijo en la Asamblea, pero el resultado ha sido negativo, entre otras cosas porque no hay disponibilidades presupuestarias. Así pues, seguiremos siendo autónomos y financiándonos con nuestras cuotas sin tener que dar cuentas a terceros de nuestra gestión. Esta es la parte buena de la noticia.

Respecto del otro tema importante que nos afecta, el de la congelación de las pensiones, la AVD se ha adherido a la postura de CEOMA - la confederación de mayores a la que pertenecemos - la cual ha ejercido su derecho al pataleo haciendo público un comunicado protestando por la medida tomada por el ejecutivo.

Que disfrutéis de una feliz canícula, pese a la que está cayendo, y que el mar o la montaña o la biblioteca os permitan disfrutar junto a los vuestros de unos relajantes días. Nos vemos a la vuelta.

Un fuerte abrazo.
Vicente Lozano.
Presidente.

NUESTRA GENTE

JOSÉ LUIS MELER Y DE UGARTE. Presidente de CEOMA



José Luis es bilbaíno y de profesión Ingeniero Industrial, titulado por la E.T.S.I.I. de la capital vizcaína. Su trayectoria profesional transcurrió en cargos de las más altas responsabilidades en Mecánica de la Peña, Boetticher y Navarro S.A., UIPICSA/Iberdrola y Sevillana de Electricidad. José Luis Méler pertenece a la Asociación Edad Dorada-Mensajeros de la Paz, a través de la cual se incorpora a CEOMA donde empieza a colaborar en 2003; en 2004 es nombrado Secretario General y, en la Asamblea General de diciembre de 2007, es nombrado por unanimidad Presidente de CEOMA. Hoy viene a nuestras páginas para ser presentado en sociedad, es decir, para daros a conocer a todos los socios de la AVD su imagen, su perfil, y sus últimas actuaciones en CEOMA. Así, en el ejercicio de su cargo, ha salido en defensa de los pensionistas, de los dependientes y de las

propuestas que presentó recientemente en las Cortes con la pretensión de que se incluyan en las políticas futuras del Pacto de Toledo. Hay que congratularse también porque su programa para el tratamiento de los enfermos de Alzheimer haya puesto en camino a CEOMA de ser distinguida con el **Premio Príncipe de Viana 2010**. (De todo ello puede encontrarse más información en nuestras páginas).

Bienvenido seas José Luis a la AVD. Queremos decirte que estás entre amigos y que cuentas con todo nuestro apoyo en la defensa de los mayores y en la mejora de sus condiciones de vida.

JESÚS MARÍA PARRADO. El guardián de los tesoros

Jesús M^a es un personaje bien conocido y admirado por todos los compañeros de la AVD que toman parte en los viajes culturales a Castilla y León. Saboreamos con él, por primera vez, las delicias de la Catedral del Burgo de Osma. Desde entonces fue guía de excepción en las rutas palentinas, en las Edades del Hombre en Soria y su entorno, y, últimamente, en el descubrimiento de las maravillas artísticas de Ávila y su provincia.

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, es autor de numerosos trabajos de investigación en su especialidad, ha dirigido innumerables tesis doctorales y tiene bajo su responsabilidad la custodia y el mantenimiento de todos los retablos de los cientos de iglesias de su comunidad autónoma que son como un libro de oro para conocer el arte sacro a lo largo de los tiempos. O sea, Jesús es como el guardián de los tesoros. Mucho hemos aprendido con Jesús y mucho más nos queda aún por aprender por las rutas que nos tiene preparadas. Pero si su ciencia es mucha, su humanidad es aún mayor. Persona



cercana, entrañable; se gana a la gente a poco de conocerle. Y encima es un magnífico contador de chistes y chascarrillos que compite con algún que otro aficionado de la AVD entre pueblo y pueblo, entre iglesia y retablo para alegrarnos la vida en la monotonía de los desplazamientos. Nada mejor que disfrutar de su compañía en el próximoviaje. Es todo un lujo.

Jesús, sirvan estas líneas como un modesto homenaje -aún con pretensiones de que fuera muy grande- de la AVD hacia tu persona y un reconocimiento a tu profesionalidad que tan generosamente compartes con nosotros. En nombre de todos los socios de la AVD, muchas gracias, amigo.



JOSÉ MANUEL ESCRIBANO. Promueve la AVD en Gran Canaria

José Manuel está tratando de impulsar la AVD en Gran Canaria donde, al igual que en Tenerife, se encuentran excelentes compañeros que dieron mucho brillo a Dragados. Si resumimos la trayectoria de este gallego –hijo, padre y esposo de “dragadictos”- quedará bien patente la cantidad de conexiones personales que puede hacer. Para eso empezó de electricista, en Chantada en 1959, y acabó dirigiendo obras de telefónica en Guatemala donde cierto día le agrió el desayuno un seísmo de 6.4.

De Galicia a Las Palmas (Dársena, Prefabricados Camús), luego a Venezuela (Turumo, Tacoa); en 1977 se incorpora a los S.T. Edificación. En Caracola, montando GRC, trabaja en España, en Varna (Bulgaria) y Ed Cheliff (Argelia). Retornó a la Factoría de Las Cabezas (Sevilla) y luego a Zaragoza. Y acabó su trayectoria profesional en Dycltel, siendo responsable de las obras de Brasil y Guatemala, sucesivamente.

Ánimo José Manuel. Vamos a aumentar el número de asociados en las Islas Canarias. Ya nos dices que cuentas con el apoyo de Roberto Quintana y de Miguel Falcón, ese compañero que tan bien hizo de alcalde en El Asnan (antes Ed-Cheliff).

ECOS DE SOCIEDAD.

Gabriel y Consuelo, Bodas de Oro

El pasado 8 de mayo, Gabriel Pérez Peluffo y Consuelo celebraron las Bodas de Oro de su matrimonio, con sus cinco hijos y siete nietos, además de los respectivos hermanos, en el Hotel Iberostar Royal Andalus, en Santi-Petri (Chiclana-Cádiz). Así resume Gabriel la nueva boda : “nos hicieron desfilan como novios, con los nietos más pequeños delante tirando pétalos de flores. ¡Locos perdidos! nos hicieron firmar el compromiso ante los presentes a continuar juntos otra eternidad, queriéndonos, cuidándonos ypagando la Universidad de nuestros nietos, con perseverancia, respeto y dedicación. ¡Puñeteros! por no llamarles otra cosa peor. No faltó la proyección de un vídeo con sus comentarios, sobre la vida en esos cincuenta años, dónde los traslados en Dragados –Cádiz, Barcelona, Mallorca, Bilbao y Málaga- tanta influencia han tenido en toda nuestra familia”. Toda la fiesta fue una sorpresa. Y las emociones, inenarrables.

Nuestra efusiva enhorabuena a los novios. También nosotros nos apuntamos a continuar juntos otra eternidad – y a volver a dar esta noticia- aunque sea pagando las carreras a los nietos... y a los biznietos si hace falta.



COSAS NUESTRAS - NOTICIAS DE LA AVD

CASTILLA Y LEÓN

Viaje cultural a Ávila y La Moraña. 28, 29 y 30 de mayo.

Tal como se había programado, se realizó el viaje por Ávila y La Moraña. Su resultado, “sencillamente excelente”. Asistimos unas treinta personas, entre miembros de la asociación y amigos. Procedían de Barcelona, Málaga, Soria, Lugo, Madrid y Valladolid. Resaltar algo especial es francamente difícil. Pero sí un canto a la camaradería del grupo y a la integración en el mismo de los amigos y foráneos de Madrid.

La riqueza y belleza del arte, y el arte y la amenidad con que Jesús M^a Parrado nos deleitó momento tras momento, hará que no olvidemos el evento por mucho tiempo. Quiero agradecer en esta página la labor del profesor Parrado, su entrega, disponibilidad, amenidad y profundidad. Cada vez, se supera en ello. Y ya es difícil.

Félix García Riaño.



VALENCIA

Reunión de los veteranos de Dragados de Alicante. 26 de mayo.

El pasado día 26 de Mayo nos reunimos en una comida un grupo de diez compañeros: Joaquín Carrasco, Paco Fuster, Eloy Quintana, Luis Molinos, Luis Gomis, Vicente Viñarás, Rafael Bolea, Pepe Vilanova, Paco Guerrero y un servidor, José Antonio Ramos. Excusaron la asistencia por imprevistos de última hora, otros tres compañeros. El lugar elegido fue “La Taberna del Mar”, un delicioso tascón en Benimagrell (una pedanía de San Juan de Alicante) donde nos prepararon un caldero fastuoso precedido de unas generosas entradas muy marineras.

El ambiente fue en extremo cordial y tan agradable que “levantamos” la reunión pasadas las cinco de la tarde, comprometiéndonos en no demorar la próxima que se ha situado para Octubre.

José Antonio Ramos.



VERANEAR EN ASTURIAS, PARAÍSO NATURAL

Es verano en España. Cada región tiene su peculiar manera de vivir esta estación del año. Podemos elegir cientos de destinos en nuestra peculiar geografía. Pero estamos convencidos de que después de leer lo que nos cuenta Alejandro, de manera tan "vendedora" y tan vehemente, sobre cómo se vive el estío en el Principado ¿va a haber alguien que se resista a tirar hacia Asturias aunque sea una semanita?

El tiempo para la amistad. El veraneo en Asturias está influenciado por su clima, su gastronomía, la amabilidad de sus gentes a todos los niveles, que tratan a los demás como a ellos les gustaría ser tratados en todo el país, y por sus maravillosos paisajes que hacen de esta región un verdadero Paraíso Natural.

Tradicionalmente, el verano lo aprovechan los asturianos para trasladarse a las magníficas playas que se extienden desde Oriente a Occidente, durante los 2-3 meses veraniegos, pero muchos de ellos de manera itinerante. Se reúnen con los amigos en uno u otro lugar, aprovechándose de las innumerables fiestas que inundan el calendario veraniego de Asturias. Prácticamente de junio a septiembre, todos los días se celebra alguna fiesta en el Principado.

Los platos típicos. En todas partes se pueden degustar los exquisitos platos típicos de nuestra tierra: los potes asturianos, las fabes con almejas, con jabalí, con marisco y ¡con todo! Y de postres se ofrece el arroz con leche, los frixuelos, el brazo de gitano, o los variados quesos asturianos tan nombrados. ¡Ayudan a reponerse de las caminatas!

Rutas para montañeros. Se puede llegar en coche hasta los mismísimos lagos de Covadonga, Ercina y Enol, después de visitar a "La Santina" en su cueva; al mítico Bulnes en el funicular que llega allí desde Poncebos, (paraje próximo a Arenas de Cabrales y desde aquí por la carretera AS-264 en muy buen estado), al pie del famoso Naranjo de Bulnes, distante "sólo unas horas caminando" desde este pueblo, pudiendo pernoctar en el Refugio cercano; visitar parajes tan sorprendentes y curiosos como los "Bufones" de Arenillas, Monumento Natural próximo a Andrín y cerca de Llanes, accesible desde la Autovía A-8 que atraviesa Asturias de Este a Oeste.

La costa, espectacular. Desde Llanes son visitables los Castros costeros de Toró y Estremis y la curiosísima playa de Toró con sus "tiendas de indios" de pura roca, y donde se puede comer un exquisito fideuá de almejas. En la costa, hay que acercarse en coche a la Playa interior de Gulpiyuri, Monumento Natural en mitad de los prados verdes que la rodean. Si estás en Ribadesella puedes ir a la "Cuevona de Cuevas" (de estalactitas y estalagmitas).

Asturias para piragüistas. Ribadesella reúne motivos para gastar en ella varios días, con su magnífica playa, su mundialmente conocido "Descenso del Sella" que se celebra el primer sábado después del primer domingo de Agosto -una de cuyas ediciones ganó nuestro queridísimo y admirado **Antón Durán**- su Cueva de Tito Bustillo, sus estupendos y exquisitos platos de pescado del día, mariscos...etc. El que quiera emular a los piragüistas, puede hacerlo desde Arriendas o Cangas de Onís contratando la excursión en piragua con o sin guía.

Senderismo del duro. Ese mismo "viaje" se puede realizar en el Cares-Deva, y acercándose a Potes, ya en Cantabria, tomar el funicular que sube a los Picos de Europa y por sendas de espectaculares paisajes, tras una caminata dura y de varias horas bajar hacia Asturias a Sotres y Tielve y si te animas, pero ya en otra jornada aprovechar para hacer la "Senda del Cares" desde la cercana localidad de Arenas de Cabrales a Caín y Posada de Valdeón (ya en León). Se llevan mochilas con comida y bebida y

se andan 10-12 horas, así que hay que pensárselo.

Senderismo del suave con osos incluidos. Menos conocida y muchísimo más suave es la ruta de las Xanas, entre Pedroveya y Villanueva, cerca de Trubia a 12 km de Oviedo, y se hace también en familia. Pasear o andar en bicicleta por la "Senda del Oso" y acercarse a ver a Paca y Tola ("nuestras osas asturianas") comer o/y galantear con Furaco, un oso cántabro traído desde Cabárceno para tratar de perpetuar la especie, puede ser inolvidable para los peques ¡y también se llega en coche!. En Proaza hay un Centro de Interpretación del que sales conociendo al oso pardo asturiano con todo detalle. Y si quieres verlos y puedes acercarte a Somiedo, igual te lleven allí los guías del Parque Natural, o ves los venados, con su berrea de Septiembre, los rebecos en manadas recordándose en lo alto de las montañas, los "teitos" con techumbre de ramas antiguos y modernos como minicasas rurales del valle de Sapiencia, y llenando todo el entorno las tonalidades bellísimas de los bosques asturianos a fines del verano.

Los monumentos: el prerrománico asturiano. Asturias tiene un Prerrománico inigualable que admirará cualquier enamorado de la Arquitectura, Amandi, San Julián de los Prados, San Miguel de Lillo, Santa María del Naranco, Santa Cristina de Lena, San Juan de Beleñ... y todas de fácil acceso y en entornos bellísimos y con buena gastronomía.

Y museos muy especiales. Puedes visitar el Museo del Jurásico, con sus diplodocus y las huellas de ellos cogidas en las laderas de playas como La Griega junto a Lastres y Colunga, el Museo de la Minería en Ciaño (Sama de Langreo), el Museo Etnográfico de Grandas de Salime, la fabricación artesanal de navajas de Taramundi, con el Complejo etnográfico de Teixocho y sus ingenios hidráulicos para moler maíz, cardar lana, aprovechando el efecto Venturi para mover los fuelles y el "mazo" de la fragua, los numerosos y variados museos de Oviedo, Gijón, Avilés, el Museo de Indios de Columbres, las Termas Romanas y Fábrica de salazones de Gijón etc. etc. ¡Animaos y venid!

Alejandro López-Pascual



Playa de Rodiles



El escenario y su historia

Hasta principios del S XX , la Bucovina fue una de las provincias del Imperio Austrohúngaro. En ella vivían gentes de religiones y orígenes muy diversos: húngaros y rumanos, polacos y alemanes, judíos y armenios, rutenos y gitanos. Tras la Primera Guerra Mundial la región pasa a formar parte del nuevo reino de Rumanía.

Posteriormente será Stalin quien decida tras su triunfo en la Segunda G. M. dividir la región, incorporando la zona norte, donde se encontraba la capital Czernowitz a Ucrania y dejando el sur menos desarrollado en Rumanía, donde formará parte de Moldavia.

Bucovina significa literalmente tierra de "hayas" y todavía conserva enormes extensiones de bosques en un paisaje muy verde que se ondula hasta alcanzar las cimas de los Cárpatos.

Los monasterios por dentro

Los monasterios se encuentran dispersos por los campos, la mayoría están habitados por monjes aunque hay algunos femeninos. Todos pertenecen al rito ortodoxo.

En ellos destaca la pequeña iglesia en medio de jardines con abetos, cipreses y setos de rosales, protegidos por un amplio recinto amurallado con torres de vigilancia y con un gran portón de acceso. Fueron fundados entre los siglos XIV a XVI por diferentes príncipes moldavos como Esteban el Grande o Miguel el Valiente sobre las ruinas de viejas edificaciones religiosas, generalmente pequeñas capillas de madera erigidas por ermitaños que habían vivido en los alrededores. En el interior de las Iglesias se distingue un pronaos de forma cuadrada, seguida por la naos rectangular recubierta por una gran bóveda y finaliza en un ábside. El altar que queda oculto a los fieles se encuentra detrás del iconostasio de madera muy trabajada revestida con pan de oro y en el que se colocan los iconos de brillante colorido.

El humo de las velas ha ido ennegreciendo los frescos que cubren las paredes y las cúpulas pero ahora libres de las capas de hollín que fueron acumulándose a lo largo de los siglos pueden ser contemplados en su viejo

esplendor. Generalmente aparece en sitio preferente un fresco votivo donde el fundador seguido por su familia hace donación de su obra a Cristo o a la Virgen por mediación de un santo patrono. En algunos templos se conservan también tumbas, como la de Esteban el Grande en el monasterio de Putna y recintos secretos, las "tainitas" donde en tiempos de guerra se ocultaban los objetos de culto más valiosos, iconos, joyas ,etc.

Los monasterios pintados por fuera

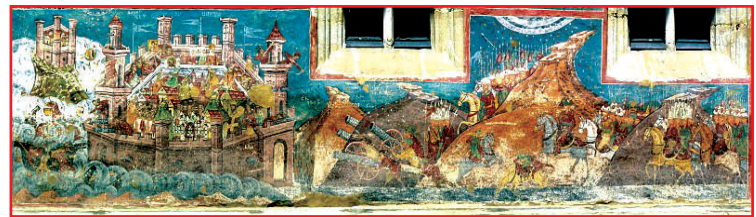
Pero son los frescos pintados en las paredes exteriores de las iglesias, los que constituyen una característica única de los monasterios bucovinos. Se han conservado gracias a los tejados con grandes aleros que los han protegido de lluvias y nieves, también las murallas que los rodean han servido de barrera frente a las inclemencias del tiempo. Formaban una especie de Biblia ilustrada para los campesinos analfabetos.

Uno de los mejor conservados es el monasterio de Voronet fundado por Daniel el Anacoreta en el S XV y cuyas pinturas exteriores realizadas más de 50 años después, están consideradas la obra maestra de la pintura rumana : "la Capilla Sixtina de Oriente". Sobre un fondo azul resplandeciente destacan los grandes frescos. Los mejor conservados son los de la pared sur donde se reproduce el árbol genealógico de Jesús, el llamado "Árbol de Jesé" y donde junto a los grandes personajes del Antiguo Testamento se alinean los filósofos de la Antigüedad como Aristóteles, Platón, Sócrates, etc. Más grandiosa es la escena del Juicio Final que cubre toda la pared oeste, donde los condenados se precipitan por un río de fuego a las fauces de un monstruoso dragón.

El monasterio de Sucevita, uno de los monasterios más recientes, fue costado en los últimos años del S. XVI por una de las más importantes familias de boyardos, los Movila. Sus frescos fueron pintados por dos artistas de gran prestigio: Juan, el Pintor y su hermano Sofrón. Destaca la Escalera del Paraíso donde sobre un fondo verde se representa el largo camino ascendente que los fieles deben recorrer socorridos por los ángeles y acechados por los diablos.

En el monasterio de Moldovita fundado en el S. XVI y considerado junto con los anteriores Patrimonio de la Humanidad, se encuentran las más bellas imágenes de la vida de la Virgen María, alabada como Madre y Protectora frente a las invasiones del mundo islámico y es allí donde aparecen representados los jinetes del sultán con sus grandes turbantes asediando las murallas de Constantinopla.

Otros monasterios dignos de mencionarse son los de Slatina, Dragomirna, Probota y Humor.



POEMA...por Daco Castellanos.

...A mi amigo Juan Antonio Santa Cruz

Maldeciré a "Guadaña" su impaciencia
y robaré a Caronte tu figura;
y así mi memoria, en su amargura,
se asirá eternamente a tu presencia.

Evocaré tu sin par inteligencia
exenta de oropel y floritura,
tus "decires" manchegos y cordura,
tu horror por el redil y la obediencia.

Y ya en tu nuevo hogar de Santa Olalla,
tu mente luchadora y formidable
forjará nuevos planes con acierto.

Y juntos ganaremos la batalla
derrotando al olvido inexorable.
¡Cuánto duele, Señor, que te hayas muerto!



CEOMA ha sido galardonada con el Premio Internacional Príncipe de Viana 2010 que concede el Gobierno de Navarra, por su programa de Atención a la Dependencia "Desatar al anciano y al enfermo de Alzheimer". El 9 de junio, en Pamplona, el Príncipe de Asturias entregó a José Luis Méler, presidente de CEOMA, el citado galardón.

PORTAL "POST55"

A partir del 6 de mayo está funcionando la llamada comunidad social "Post55" www.post55.es cuyo objetivo es que sea un punto de encuentro y relación de todos los mayores: hacer nuevos amigos, intercambiar conocimientos, compartir aficiones, compartir preocupaciones, etc. Todo eso lo puedes encontrar en este portal. Basta con un *click*.

MÁLAGA. Desayunos quincenales

Por esta zona Oriental de Andalucía, nos seguimos reuniendo en los desayunos quincenales aunque el próximo jueves interrumpiremos las reuniones hasta Septiembre. Hacemos esta paradita a causa de las vacaciones. Somos un grupo de quince o veinte, que por nuestras avanzadas edades y algunos achaques no nos atrevemos a las excursiones. La verdad es que en Málaga y sus contornos es un lugar de veraneo continuo, con grandes Museos y buenos Teatros.

Gabriel Pérez Peluffo.

PROYECTOS A LA VUELTA DEL VERANO

En la encuesta que pasó la Comisión de Actos Sociales, aprovechando la comida del 8 de junio, los socios manifestaron sus preferencias ante diversas opciones propuestas sobre viajes y otras actividades propias de la AVD. Estos son los resultados obtenidos:

VIAJES: las preferencias –y por este orden van por visitar: **Úbeda y Baeza, Zamora y zona de influencia, Burgos y Valencia.**

VISITAS CULTURALES EN MADRID: La casita del príncipe y El Pardo, y el Palacio Real.

OTRAS ACTIVIDADES: Se manifiesta interés por la organización de torneos de **Mus y Ajedrez.** ¿Cómo suena la organización del "Torneo de Mus de la AVD" o del "Torneo Navideño de Ajedrez de la AVD"? Jugadores, a sus puestos.



MADRID

Conferencia de Emilio Benítez: "Las fuentes del Nilo" 24 de marzo

El citado día tuvo lugar la conferencia sobre "Las Fuentes del Nilo" a cargo de nuestro compañero Emilio Benítez. Explicó que su interés por este tema surgió en una visita de trabajo, junto con José María Angoloti, a Uganda en 1976 para estudiar la ampliación de la presa de Owen Falls. Emilio apuntó que se aceptan hasta seis fuentes del Nilo y que en Jartum, capital de Sudán, es donde se unen el llamado Nilo Blanco –que nace en el Lago Victoria- y el Nilo Azul –que nace en el Lago Tana, en Etiopía-. El nuevo Nilo, con sus afluentes forman un sistema fluvial de 6.756 Km, 6 km. menos que el Amazonas.

Una gran ovación recibió Emilio del medio centenar de asistentes a la conferencia que premiaron su rigurosidad documental y su gracia habitual.



TERTULIAS

sobre Historia

Se siguen celebrando tertulias muy animadas sobre temas de historia. El 1 de junio se habló sobre las "Desamortizaciones del siglo XIX" y se cerró el curso, el 29 de junio con el tema "El gran memorial del Conde Duque de Olivares".

sobre "El Hombre y su tiempo"

Carlos París está promoviendo una tertulia sobre el sugestivo tema del "hombre en su tiempo". Esto es, se puede hablar de economía, de valores, de expresiones artísticas, de literatura, del pensamiento predominante, de las amenazas, de la energía, del cambio climático etc. Ya cuenta con una decena de posibles tertulianos. Se hace una llamada a quienes les interese esta temática ya que la "matrícula está abierta" y comenzará en octubre.

COMIDA. 8 de junio.

Como viene siendo habitual en cada semestre nos reunimos en Madrid, y en el también habitual Restaurante Ondarreta, 72 compañeros entre los que figuraban tres viudas y algunas asociadas. Todo hay que decirlo, casi una veintena menos de lo que viene siendo normal. ¿Crisis? ¿Compromisos? ¿Viajes? La verdad es que la Junta Rectora hubiera deseado "abarrotar la plaza" como en ocasiones anteriores. Vicente Lozano informó previamente de las noticias y de los proyectos en marcha todos los cuales se encuentran en estas páginas. Como siempre, hubo animadas charlas, buen humor y muchos abrazos a la llegada y a la despedida.



DECÁLOGO DE PROPUESTAS DE CEOMA AL PACTO DE TOLEDO

CEOMA es una Organización sin ánimo de lucro creada para la Defensa de los Derechos de las Personas Mayores. Representa a más de un millón de Socios de Base y a casi 1.500 Asociaciones, que abarca a 39 Organizaciones de Mayores de las distintas Comunidades Autónomas que se integran en esta Confederación. De ella forma parte la **Asociación de Veteranos de Dragados** a quien agradezco la oportunidad de colaborar en su Revista.

El pasado 16 de febrero comparecí ante la Comisión No Permanente del Pacto de Toledo -en el Congreso de los Diputados- para exponer la opinión de CEOMA sobre la Propuesta de Reforma de la Seguridad Social. Es un placer trasladarles en estas líneas nuestras principales reivindicaciones:

1.No discriminación por razón de edad: un derecho fundamental. Los Mayores -como el resto de los miembros de la Sociedad- tienen derecho al trabajo, según la Constitución Española (Art. 14 y 35) y la Declaración Universal de los Derechos Humanos (Art. 23).

2.Hacia una Jubilación voluntaria y flexible. No defendemos que se retrase la edad de Jubilación, sino que se elimine la Jubilación obligatoria. No debe establecerse un límite de edad para la Jubilación obligatoria. La Jubilación obligatoria supone una grave discriminación por razón de edad.

3.Prejubilaciones: de entrada NO. CEOMA solicita que se supriman las Prejubilaciones. Ahora, las Prejubilaciones corren a cargo del Sistema Público, lo cual consideramos que es una flagrante quiebra del principio de solidaridad. Sus gastos deben correr a cargo de la Empresa -no del grueso de la Sociedad- como sucede hasta ahora.

4.Mantener el poder adquisitivo de los Pensionistas. Partiendo de la recomendación de esta Comisión de mantener el nivel de renta de los Jubilados no se debe ampliar el período de cotización para calcular la base de la Pensión ya que ello supondría la bajada real de las Pensiones.

5.Destruyendo mitos: oportunidades para los Jóvenes. No se puede amparar la Discriminación de los Mayores en base a la falsedad de ofrecer oportunidades de empleo a los Jóvenes. Mantener a los Mayores que así lo deseen en el mercado laboral redundaría en beneficio de la Empresa ya que aportan cualidades que contribuyen a su desarrollo económico.

6. Fomento de la vida activa: un beneficio económico y social. Recomendamos que frente a la nueva realidad del "envejecimiento" se promuevan medidas que fomenten la continuidad de la vida activa y -en concreto- el establecimiento de Planes de Carrera que contemplen este fenómeno vital. Fomentar la vida activa es necesario económicamente pero -también socialmente- y contribuye a reducir los costes Socio-Sanitarios y a prevenir la Dependencia.

7. Impuestos justos. Es necesario revisar la fiscalidad de las Pensiones, sobre todo -en relación al IRPF- de tal forma que se acerque a la posición de otros Colectivos especialmente desfavorecidos.

8.Subida de las Pensiones. CEOMA reclama la subida de las Pensiones más bajas. Es de justicia social paliar la situación de muchos Mayores que sobreviven con Pensiones mínimas que no superan los 400 euros al mes.

9.Ni 65, ni 67. No hay ninguna evidencia científica que avale la pérdida de capacidad para desempeñar un trabajo al llegar una edad determinada.

10.NO a la Discriminación. Evitar la Discriminación de los Mayores es -sin duda- obligación de todos.

José Luis Méler

POSICIONAMIENTO DE CEOMA ANTE LA CONGELACIÓN DE PENSIONES. Resumen

El Real Decreto Ley no sólo afecta a la merma del poder adquisitivo de los pensionistas ya que también son damnificados los afectados por la "Ley de Dependencia". La medida es políticamente equivocada porque supone una violación del Pacto de Toledo. La medida de No Revalorización es profundamente injusta y ha trasladado a la mente de la Sociedad -no sólo de los Mayores- el mensaje de que todo vale.

La medida es económicamente poco relevante según las cifras que se han dado. Los costes no compensan -ni de lejos- los ahorros. Por todo ello, desde CEOMA manifestamos nuestra oposición radical a tan magno desafuero y pedimos a los responsables Políticos y Sociales que retiren la medida planteada.

Un violín en el asfalto

Me gusta pasear por esa calle lentamente. En la acera -a cada trecho-, formando parte del paisaje o mobiliario urbano, un mendigo solicitando la atención de los vándantes. Al principio el negrito ofreciendo su periódico, más allá el pobre recostado, mal trajeado, sin afeitado, con su cartelito de "seis metros después la señora que pide una limosna por favor". Delante del "R" otro negrito con su periódico que te llama "papito". Todo igual desde hace ya demasiado tiempo. Excepto lo que pasó a continuación. Unas notas de violín, algo clásico, Beethoven tal vez, alegría mis oídos. Acelero y delante de un escaparate de moda la descubro: delgada, elegante, con ropa digna aunque no muy actual, sesentona quizás, tocando un violín cuya caja abierta yace a sus pies con algunas monedas invitando a alguna aportación. Sus manos son finas, su mirada triste, su porte señorial. La escuché un buen rato y me voy dejando unas monedas en su caja abierta en demanda silenciosa. Pienso que tal vez sea una profesora jubilada, soltera o con su marido también jubilado a los que les cuesta llegar a fin de mes.

Y pienso en los cinco millones de parados (artilugios contables aparte) y en los nueve millones de pobres que hay en España o

en los ochenta millones de europeos que viven por debajo del umbral de la pobreza.

Cuando llego a casa releo un texto antiguo que me ha perseguido en el resto del paseo: "Es cosa terrible que las crisis económicas no se noten ni en el lujo de vuestros equipajes ni en la sensualidad de vuestras comidas, ni en la suntuosidad de los edificios, en la pasión del juego o en la obstinación de los placeres, sino en vuestra falta de humanidad para con los pobres. Que siga el mismo ritmo todo lo exterior, los espectáculos, las reuniones mundanas y las diversiones públicas, mientras sólo la caridad se frena." Es del siglo XVII del Obispo Mansillon de Clermont pero también es de hoy.

Y me pregunto si nosotros, los privilegiados, no estamos siendo injustos, si no podíamos hacer más. Me lo pregunto sin dejar de ver en mi interior a aquella pobre señora tocando un violín en el asfalto.

Francisco Domouso.

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ MARCOIDA

José Manuel ha dedicado gran parte de su vida profesional a contener las aguas de los ríos para ponerlas al servicio de los ciudadanos. Dos presas en España y seis en América Latina dan cuenta de su fama profesional como especialista en obras hidráulicas. La presa de Salvajina (Colombia), confiesa, es la "niña de mis ojos". Pero José Manuel es también famoso por su calidad humana. Quienes han trabajado con él, presumen de haber tenido un lujo de jefe. Y, por si fuera poco, posee una potente voz que generosamente exhibe en cualquier reunión de amigos. Y es que el canto y la música, junto con su familia, son sus grandes pasiones. Y esto es lo que nos cuenta:



José Manuel en un fiordo noruego

-José Manuel ¿desde cuándo y hasta cuándo en Dragados?

Ingresé en el año 1969 y me jubilé en 2004, realizando toda mi vida profesional en la Empresa. He trabajado en diversas etapas en el exterior. En Colombia tres veces, la primera vez durante 5 años en la Presa de Salvajina, 1 año como Gerente General en Bogotá y posteriormente siete meses para la terminación de la presa de Porce II, obra de hormigón compactado que salió a Concurso Internacional ya que rescindieron las EEP de Medellín a los Contratistas anteriores. También en México como Gerente General durante dos años y medio. En Chile para la ejecución de la Presa de Pangué, también de hormigón compactado. Así como en Ecuador y en Venezuela.

¿La etapa o etapas profesionales que te traen mejores recuerdos? ¿Por qué?

Las etapas profesionales con mejores recuerdos han sido, la primera en Colombia en la ejecución de la Presa de Salvajina, por el país, por el personal colombiano que trabajó en la obra y el personal español que funcionó como un gran equipo. La segunda, en Bilbao ya que mi mujer es de Elorrio (Vizcaya) y los fines de semana (casi todos) allí nos trasladábamos.

¿La obra, el proyecto o la gestión de la que te sientes más orgulloso?

Hay una obra de la que estoy muy orgulloso y es la Presa de Salvajina por su magnitud, su complejidad técnica y los

resultados económicos favorables y, por otro lado, la gestión económica realizada por la reclamación de la presa de Caruachi en Venezuela.

¿Qué te dio Dragados? Sin modestia ¿Qué le diste tú?

Todo lo conseguido, con gran esfuerzo, me lo ha proporcionado la empresa ya que solo en ella he trabajado, pero también he dado a la empresa grandes resultados económicos favorables y, por otro lado, la gestión realizada en la reclamación económica que realicé de la presa de Caruachi en Venezuela, y que fue germen para las negociaciones posteriores.

Y ahora, en la situación de júbilo ¿cómo organizas tu tiempo?

Como jubilado mi jornada por las mañanas es siempre la misma. Voy al gimnasio a nadar ya que tengo una minusvalía de 65%, y la natación de espaldas me sienta muy bien. Dos veces a la semana voy a ensayar y cantar en un Coro. Una vez al mes, desde hace ocho años, mi mujer y yo vamos a la Ópera a Bilbao ya que conseguimos un abono por la temporada y al mismo tiempo pasamos el fin de semana en Elorrio con la familia que allí tenemos.

Con los compañeros que tomábamos café en la empresa, hacemos una excursión al extranjero una vez al año y, casi siempre, otra a alguna zona de España.

Y para acabar ¿cómo ves la Asociación de Veteranos de Dragados?

La Asociación de Veteranos nos da la oportunidad de reencontrarnos una o dos veces al año con motivo de las comidas que se organizan, con los compañeros con los que has convivido y trabajado toda tu vida profesional. Así mismo las conferencias que se organizan en la Casa de Cantabria, son de gran interés y constituyen otra oportunidad de convivencia con los compañeros y las viudas que asisten a ellas.

Fue una gran idea incorporar a las viudas de compañeros fallecidos a la Asociación.

Muchas gracias José Manuel. Te esperamos en un próximo zortziko.

Agustín del Pino.