

**EL COLERA:** El riesgo de infección es bajo. Se efectúa inyectando dos dosis con una semana de intermedio entre una y otra. Solo estaría indicada cuando el sitio a visitar tenga un alto riesgo. Las medidas higiénicas suelen ser suficiente protección.

**ENCEFALITIS POR PICADURA DE GARRAPATAS:** Es una enfermedad viral muy peligrosa. El mayor riesgo se sitúa en las zonas de bosque de Europa. Los cazadores son los que con más frecuencia pueden padecerla. Se obtiene en la Oficina de Medicamentos Extranjeros. Se administra en tres dosis con dos semanas de intermedio entre la primera y segunda inyección y la tercera dosis al año de la segunda dosis.

**MENINGITIS MENINGOCÓCICA:** Es una enfermedad de transmisión directa de persona a persona. El mayor riesgo se corre en los Países Subsaharianos. Se administra en una sola dosis y comienza a ser eficaz a los 15 días de su aplicación. Obligatoria para los peregrinos a la Meca.

**FIEBRE AMARILLA:** Exigida para entrar en algunos países. Su aplicación se hace en Centros que existen en todas las Comunidades las cuales expiden el Certificado Oficial de esta vacuna que lo exigen al cruzar las fronteras. Se estima eficaz durante 10 años.

**FIEBRE TIFOIDEA:** Se administra en cápsulas una diaria en ayunas y en días alternos. No tomar antibióticos al tiempo. Prohibida en las embarazadas.

**GRIPE:** Riesgo frecuente en numerosos Países. Se administra en una dosis anual.

**HEPATITIS B y A:** Enfermedad muy extendida en casi todos los Países del Continente africano, América del sur y Asia. Se administra en tres dosis con un mes de intervalo entre la 1ª y la 2ª. La 3ª al año.

**TETANOS, DIFTERIA Y TOSFERINA:** Los viajes pueden ser una buena excusa para actualizar estas vacunaciones. Las madres son muy escrupulosas en la infancia pero más adelante casi nadie sigue vacunándose. Es bueno para no olvidar vacunarse hacerlo los años terminados en 0 y 5.

Cuando hace mucho tiempo de la última vacunación debe hacerse como si fuera la primera vez en tres dosis con un mes de intervalo entre ellas. Existe una vacuna anti diftérica para adultos que se aconseja sobre todo en las visitas a países de la antigua Unión Soviética.

**TUBERCULOSIS:** Solo está recomendada si se va a trabajar a Hospitales o en zonas de gran hacinamiento humano. Antes de la vacunación debe hacerse pruebas para ver la conveniencia o no de vacunarse.

**VARICELA Y HERPES ZOSTER:** Enfermedades extendidas por todo el planeta. Se administra con dos dosis por vía subcutánea con intervalo de 4 a 8 semanas. Es más eficaz para los casos graves. No está indicada en mujeres embarazadas y se debe evitar la gestación en un mes después de la vacunación.

**RABIA:** Esta indicada en personas que vayan a estar en relación con animales salvajes y domésticos. En todos los casos de duda consultar con el médico de cabecera.

**POLIOMIELITIS, SARAMPION, PAROTIDITIS, RUBEOLA:** Es conveniente comprobar el estado de inmunidad antes de la vacunación.

Espero que este recordatorio sea de provecho a los viajeros.

Dr. Manuel Vela.

## HUMOR SE ESCRIBE CON "DYC" UNA DE "TECNOLOGÍA PUNTA" O PARA QUE SIRVEN LOS JEFES

En el año 1965 estábamos trabajando en la Av. Marítima de Las Palmas de Gran Canaria. Un fuerte temporal tumbó la grúa G 1 sobre la escollera en construcción (grúa de vapor). De inmediato nos pusimos a salvarla aplicando "tecnología punta" en la operación que diseñamos los curritos de "a pie" y que consistía en lo siguiente:

Un mecánico dijo que entendía de temporales. Aprovechando su experiencia lo pusimos en la parte más alta de la zona con una campana, con el fin de avisarnos cuando venían las olas más grandes y que diera tiempo a salir corriendo.

Varios hombres nos atamos unas cuerdas a la cintura y atamos unos cables por un extremo a la grúa y, por el otro, a unos carritos Magirus a media carga. Como puede verse, montamos una operación tan bien diseñada y con medios tan especiales que hubiera hecho las delicias del mismísimo y auténtico Mr. Bean.

En medio de esta fofa se presenta el Delegado de Las Palmas con el Jefe de Obra y un séquito de 4 o 5 personas. Casi todos cuestionan su opinión sobre qué se podía hacer para salvar la grúa. Yo, ignorante de mí, pues no sabía ni quiénes eran esas personas por llevar poco tiempo en la empresa, en un momento en que se acercó el Jefe de Obra a donde yo estaba no se me ocurrió otra cosa sino que decirle que por qué no se llevaba a esas personas a tomar un café y nos dejaban trabajar. El Jefe de Obra, ni corto ni perezoso, se lo dijo y desaparecieron de inmediato.

Y en efecto, la operación "salvada la grúa" culminó con éxito total gracias al derroche de imaginación, al esfuerzo que el equipo de obra puso en juego... y al café que oportunamente se tomaron aquellos expertos bienintencionados que se acercaron a la escollera para darnos ideas. Posteriormente, la grúa se trasladó al taller de obra esperando la orden de reparación, pero la orden fue que se vendiera para chatarra.

Y ahora viene la moraleja: el Delegado dio orden de repartir el precio de la venta de la chatarra entre el Encargado de la obra y el que suscribe. Yo aluciné - como se dice ahora - con esta generosa decisión. ¡Vaya jefes que tiene esta empresa!, pensé. Y me esforcé para que me ficharan en Dragados para siempre. Y a fe que lo conseguí.

Manuel Ortega Brun.

## GUÍA CULTURAL QUÉ VER?

- De las EXPOSICIONES destacamos:

Interesantes muestras en MADRID para los amantes del arte que surgió en la segunda mitad del XIX en Francia: "Impresionismo. Un nuevo renacimiento" en la FUNDACIÓN MAPFRE hasta el 22 de abril, una prestación de obras del Musée d'Orsay, y "Monet y la abstracción" en el MUSEO THYSSEN y CAJA MADRID hasta el 30 de mayo. Ambas merecen más de una visita detenida y diría que hasta un viaje a Madrid para los muy forofos.

En MALAGA "Picasso. Caballos". Obras y grabados del pintor en el MUSEO PICASSO, del 17 de mayo al 5 de septiembre.

En VALENCIA "La gloria del Barroco" organizada por la FUNDACIÓN LA CRUZ DE LAS IMÁGENES en el Almudín y en las Iglesias de San Juan de la Cruz, San Esteban y San Martín.

En SEVILLA en el MUSEO DE BELLAS ARTES los primeros años como pintor de "El joven Murillo" con aportaciones de diversas partes del mundo.

- En TEATRO recomendamos:

En MADRID "El avaro" de Molière en versión de Jorge Lavelly en el MARIA GUERRERO del 8 de abril al 23 de mayo. En el TEATRO ESPAÑOL "El balcón" de Jean Genet (6 de abril al 30 de mayo) y "Escenas de matrimonio" y "Sarabanda" de Ingmar Bergman, dos obras sobre el amor y el desamor (del 23 de marzo al 25 de abril).

En SEVILLA en el LOPE DE VEGA "Els Joglars. La Cena" de Albert Boadella, estreno absoluto (del 9 al 18 de mayo).

En VALENCIA en el TEATRO OLIMPIA "La cena de los idiotas" de Francis Weber, con Josema Yuste y Agustín Jiménez (del 13 al 30 de mayo).

Francisco Domouso.

## EDITORIAL

¡La primavera ha venido, nadie sabe como ha sido!, recitaba Machado. Lo cierto es que este 2010 nos ha obsequiado con un lluvioso, nevado, frío y largo invierno. Pero la primavera fiel a su cita se ha presentado en sociedad. Y con ella llegan días más largos, mejores temperaturas y, lo que es más importante, más alegría en los espíritus.

En la AVD también queremos sumarnos a esta pujanza de ánimos para invitaros a que participéis en las actividades que se programan, en sugerir nuevos proyectos. La AVD somos todos y entre todos tenemos que mantener ese fuego sagrado de la amistad y del compañerismo. Me gustaría resaltar que a disposición de todas las delegaciones hay un presupuesto proporcional al número de asociados destinado a subvencionar, total o parcialmente, aquellas actividades que sean propuestas a la Junta Rectora.

En este número de la revista, podréis encontrar noticias de lo que estamos realizando- conferencias, tertulias, el viaje a Andalucía, las visitas culturales de los compañeros de Valencia- y lo que se está programando, como el encuentro gastronómico de Asturias y la propuesta de ese sugerente viaje cultural a Avila. Y, además, todo lo que propongáis en las delegaciones.

Un fuerte abrazo,  
Vicente Lozano,  
Presidente.

## NUESTRA GENTE

**JESÚS GARCÍA FERNÁNDEZ.**  
(Homenaje del Colegio de Caminos de Galicia)

El 10 de diciembre, y en un hotel de La Coruña, nuestro compañero Jesús García Fernández recibió el homenaje del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Galicia -junto a otros dos compañeros jubilados-, por su brillante trayectoria profesional a lo largo de casi cincuenta años de ejercicio. En la intervención de agradecimiento a este homenaje, Jesús aseguró que "ser ingeniero de caminos me ha proporcionado muchas satisfacciones y el orgullo profesional de hacer muchas cosas". Y en esa línea recordó cómo se había incorporado a Dragados a principio de



los 60 en los túneles del Bao, para pasar luego a ser jefe de obra del aprovechamiento hidroeléctrico en Kadincik (Turquía) y, posteriormente, a ejercer como Delegado y Director Regional de Galicia desde los años 70 hasta su jubilación, en 1997. **Enhorabuena a Jesús. Sin duda es un homenaje muy merecido para quien con tanta dedicación y buen hacer dejó una impronta brillante, no sólo en las obras de las que fue responsable, sino en la gente que formó sucesivos equipos con él.**

**ENRIQUE GONZÁLEZ-GARZÓN y "La construcción de las Pirámides de Egipto".**

Enrique nos obsequió el 10 de febrero con una magnífica conferencia sobre "La construcción de las Pirámides de Egipto" que fue muy elogiada por los asistentes. He aquí algunas notas sobre su semblanza personal. Nació en Segovia un día de San Isidro y cursó los estudios de ingeniero de caminos, canales y puertos, terminando en 1968.

Toda su actividad profesional la desarrolló en Dragados, siendo Jefe de distintas obras -la mayoría de ferrocarriles y subterráneas-, pasando posteriormente a ser Gerente de Obras Civiles de Andalucía Occidental. Terminó su carrera profesional como Director del Servicio de Maquinaria en Madrid.

"Mi afición fundamental desde la juventud -nos cuenta- ha sido la egiptología, aunque encuadrada en una enorme afición a la historia antigua que me ha empujado a



conocer países con notables restos de esas desaparecidas civilizaciones. En tertulias y Asociaciones de Sevilla he intervenido con temas sobre el Mundo Antiguo y especialmente sobre el Antiguo Egipto".

Ahora que dispone de más tiempo se dedica a otras aficiones tales como la fotografía, la filatelia y la pintura. También ha practicado mucho deporte, concretamente el tenis "en las épocas en la que el cuerpo aguantaba", según nos confiesa.

**Nuestra gratitud y enhorabuena a Enrique por su conferencia y esperamos verle pronto entre nosotros embarcado en un nuevo y sugestivo encuentro como el que celebramos.**

## EMILIO BENÍTEZ Y “Las Fuentes del Nilo”

Para el 24 de marzo está previsto que Emilio Benítez presente su conferencia sobre “Las fuentes del Nilo”, cuando este número de “Gente de Dragados” esté ya en la imprenta. Ha suscitado gran expectación no sólo el tema sino el conferenciante. Y es que se espera mucho de los conocimientos y el rigor de Emilio en relación con el tema que presenta, pero se espera mucho más aún de su gracia natural en la expresión y en la forma de aproximarse a la materia que va a tratar. En la web y en la próxima revista daremos noticia de ello.

**Se agradece profundamente a Emilio su colaboración y su buena disposición para ofrecer a los asociados, familiares y amigos sus conocimientos y su palabra.**



## JOSÉ MANUEL CARRERA “Presentación del portal Geestratégica”

Como responsable de SECOT en América Latina, José Manuel Carrera participó en la presentación del portal Geestratégica en Bogotá (Colombia) el pasado 3 de febrero. Este es un portal -[www.gestrategica.org](http://www.gestrategica.org)- dirigido a organizaciones sociales que pretende ayudar a fundaciones y empresarios con el lanzamiento de redes y alianzas en Iberoamérica para el desarrollo y mejora de sus capacidades de manera que sean sostenibles. Es un proyecto financiado por la Comunidad de Madrid y en el que ha colaborado la Fundación Dis de Colombia. En la foto, aparece José Manuel con autoridades colombianas y del gobierno madrileño.



**Felicitaciones a José Manuel por su entrega a Secot y su proyección social, además de ser un activo vocal de la Junta rectora de la AVD.**

# COSAS NUESTRAS - NOTICIAS DE LA AVD

## ASAMBLEAS GENERAL Y EXTRAORDINARIA DE 2010

### I ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

**INFORME DEL PRESIDENTE.-** El Presidente hizo un repaso a las principales actividades desarrolladas por las Comisiones de la AVD -Socios, Derechos, Financiación, Relaciones Sociales, Comunicación y Presupuestos- a lo largo del año. Informó de la creación de una Comisión específica para intentar conseguir financiación extra para la Asociación de la que se encarga Juan Luis Pozo. Asimismo, en las Delegaciones se ha constatado el entusiasmo por la organización de eventos a los que han respondido positivamente los socios. Igualmente en las Delegaciones se han esforzado por dar respuestas a las consultas planteadas por los mismos.



**NÚMERO DE SOCIOS.-** Los socios en activo al 16 de febrero eran **416**. De ellos **328** de pago y **88** viudas. El aumento en su conjunto ha sido de **12** socios: **29** altas, **17** bajas (6 de ellas por fallecimiento).

**ACUERDOS.-** Se aprobaron las cuentas del ejercicio de 2009 y el presupuesto para el 2010. Igualmente se autorizó a la Junta Rectora a solicitar y acordar subvenciones Públicas y/o Privadas a favor de la Asociación para el presente año.

**RUEGOS Y PREGUNTAS.-** Por parte de los asistentes se plantearon diversas propuestas como hacer campaña de “cada asociado que traiga a uno nuevo”, o sobre ampliar los temas de las tertulias.

### II ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

A continuación, se pasó a celebrar la Asamblea General Extraordinaria. Culminó con la aprobación de la modificación de varios artículos de los Estatutos de la Asociación: **Artículo 2.-** El domicilio de la asociación será en la Calle Pío Baroja, nº 10, 3º, 28009 de Madrid. **Artículo 6. Añadir dos apartados que rezarán como sigue:** e) Fomentar con carácter general la realización de actuaciones sociales dirigidas a apoyar el movimiento asociativo y funcional de las personas mayores, promoviendo todo tipo de actividades ocupacionales, así como cualquier otra que se dirija al fortalecimiento del Tercer Sector de acción social. d) Promover y gestionar actividades formativas, culturales y de ocio. **La nueva redacción del Artículo 24** dota de contenido a la figura del Vicepresidente y se establece que será el vocal más votado en la Asamblea General que elija a la Junta Rectora.

# SEMANA SANTA EN ESPAÑA

En muchas ciudades de España la Semana Santa se vive en un escenario de fé y en un alarde de imaginería en sus procesiones, expresión histórica del culto de los artistas a la Pasión y Muerte de Jesucristo. Félix García Riaño y Jesús María Parrado -catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid- y Francisco Domouso hacen de cronistas para contar cómo se vive y se siente la Semana Santa en Valladolid -el silencio y la imaginería- y en Sevilla, cuando desfila la hermandad de la Vera Cruz.

## SEMANA SANTA EN VALLADOLID

Jesús María Parrado y Félix García Riaño.

Entre las procesiones castellanas de Semana Santa destacan especialmente las de Valladolid por su incomparable riqueza artística, al mismo tiempo que se encuentran entre las más antiguas de la región. Las procesiones vallisoletanas se caracterizan por su perfecta organización a través de las diecinueve cofradías penitenciales existentes, agrupadas en una institución general llamada Junta de Semana Santa. Consta que ya en el siglo XV existían, a través de los documentos conocidos de la cofradía de la Santa Vera Cruz, muy relacionada con la orden franciscana. El gran esplendor que tuvieron los distintos desfiles procesionales a partir de este momento, comenzó a decaer desde la segunda mitad del siglo XVIII, ante la entrada del espíritu racionalista de la Ilustración, de manera que prácticamente habían desaparecido a comienzos del siglo XX. Fue el obispo Remigio Gandásegui y Gorrochátegui el impulsor de su recuperación, de manera que en 1920 salía a la calle una procesión general del Viernes Santo, cuya función era adoctrinar sobre la Pasión de Cristo, a través de distintos pasos antiguos existentes tanto en las iglesias penitenciales, parroquias y el Museo Nacional de Escultura (hoy llamado Museo Colegio de San Gregorio).

El orden, el silencio y el recogimiento fueron las líneas seguidas para llevar a cabo los desfiles de Semana Santa, de manera que en Valladolid no existe el bullicio, la celebración festiva ni el folklore unido a la conmemoración religiosa que caracterizan las procesiones del Sur. Tampoco se exalta el lujo en los adornos, la magnificencia de las carrozas, o el esplendor de los palios y de los vestidos de las Dolorosas, puesto que en estas procesiones no desfila ninguna imagen de vestir. Son conmemoraciones en las que destaca fundamentalmente la riqueza artística de las esculturas que componen la mayor parte de sus pasos. En la actualidad hay que distinguir: las numerosas procesiones que organiza cada una de las cofradías penitenciales, en las que sacan a la calle sus pasos propios (aunque en algunos casos son prestados por otras cofradías o iglesias parroquiales), las cuales comienzan el Domingo de Ramos con la procesión llamada tradicionalmente de la Borriquilla, y terminan el Domingo de Resurrección; algunas organizadas en conjunto por varias cofradías, como la del Encuentro entre Cristo y Camino del Calvario y su madre, o la de Penitencia y Sacrificio, celebrada en Jueves Santo; y la General del Viernes Santo, de gran espectacularidad, al salir a la calle en torno a treinta pasos que abarcan desde la Última Cena hasta la Virgen de las Angustias, en rigor una virgen en soledad, tras el entierro de su Hijo. Además hay que citar una ceremonia exclusiva de la Semana Santa vallisoletana, que se celebra el Viernes Santo por la mañana, y que organiza la Cofradía de las Siete Palabras. A primera hora se realiza el Pregón del Sermón de las Siete Palabras, que llevan a cabo cofrades a caballo por las calles de la ciudad. A las doce de la mañana se celebra el citado pregón en la Plaza Mayor por algún orador sagrado de prestigio, que recorre las siete palabras de Cristo en la Cruz, ante los siete pasos que desfilan con la cofradía.

Las cofradías más antiguas, conocidas desde el siglo XV o el XVI son cinco: La Santa Vera Cruz, las Angustias, Jesús Nazareno, la Sagrada Pasión de Cristo y la Piedad. Las tres primeras siguen manteniendo sus edificios antiguos, que constan de la iglesia con un camarín para la imagen principal, una balconada que mira hacia la calle para contemplar los espectáculos, una sala de juntas y un almacén de pasos. El edificio barroco de la Pasión es propiedad municipal, destinado a exposiciones artísticas. El resto son cofradías modernas, algunas como la de las Siete Palabras o la de Cristo a la Columna datan de 1929. Otras surgen en la posguerra, animadas por el nacional catolicismo imperante en ese momento. La más moderna es la del Cristo de la Luz, integrada por universitarios, que desfilan acompañando a un

crucifijo así denominado que se encuentra en la capilla del Colegio Mayor de Santa Cruz.

Las imágenes que desfilan son de los siglos XVI al XVIII, a lo que hay que añadir pasos modernos, muchos de ellos realizados a finales del siglo XX o comienzos de éste, en los que las cofradías vierten su fervor y entusiasmo por renovar sus imágenes. No cabe duda que, en general, los que interesan desde el punto de vista estético son los antiguos, en los que destacan las obras de Juan de Juni, Gregorio Fernández, y discípulos de éste como Bernardo de Rincón, Francisco Díez de Tudanca, Juan y Pedro de Ávila, y otros. Un caso especial es el paso de la Borriquilla o Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, puesto que es el único que se ha conservado con la técnica de los pasos que había en el siglo XVI, llamados de papelón, porque se trataba de un maniquí de pequeño tamaño, vestido con telas encoladas del que solo se tallaban las partes visibles (manos, pies y cabezas). Así los describe un viajero portugués, Pinheiro da Veiga en su libro "La Fastignia" a comienzos del siglo XVII. El citado paso será de hacia 1545-1550 y está atribuido al escultor palentino Francisco Giralte, discípulo de Alonso Berruguete.

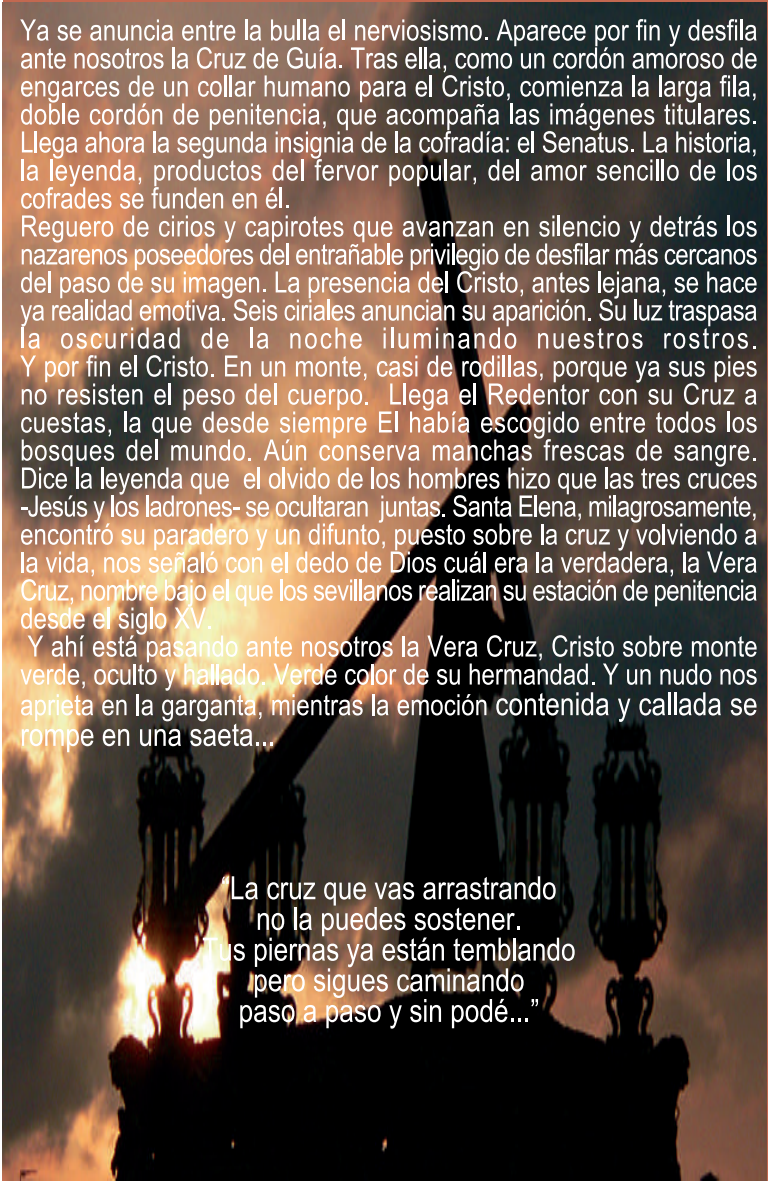
## SEMANA SANTA EN SEVILLA - VERA CRUZ

Francisco Domouso.

Ya se anuncia entre la bulla el nerviosismo. Aparece por fin y desfila ante nosotros la Cruz de Guía. Tras ella, como un cordón amoroso de engarces de un collar humano para el Cristo, comienza la larga fila, doble cordón de penitencia, que acompaña las imágenes titulares. Llega ahora la segunda insignia de la cofradía: el Senatus. La historia, la leyenda, productos del fervor popular, del amor sencillo de los cofrades se funden en él.

Reguero de cirios y capirotes que avanzan en silencio y detrás los nazarenos poseedores del entrañable privilegio de desfilan más cercanos del paso de su imagen. La presencia del Cristo, antes lejana, se hace ya realidad emotiva. Seis ciriales anuncian su aparición. Su luz traspasa la oscuridad de la noche iluminando nuestros rostros. Y por fin el Cristo. En un monte, casi de rodillas, porque ya sus pies no resisten el peso del cuerpo. Llega el Redentor con su Cruz a cuestas, la que desde siempre El había escogido entre todos los bosques del mundo. Aún conserva manchas frescas de sangre. Dice la leyenda que el olvido de los hombres hizo que las tres cruces -Jesús y los ladrones- se ocultaran juntas. Santa Elena, milagrosamente, encontró su paradero y un difunto, puesto sobre la cruz y volviendo a la vida, nos señaló con el dedo de Dios cuál era la verdadera, la Vera Cruz, nombre bajo el que los sevillanos realizan su estación de penitencia desde el siglo XV.

Y ahí está pasando ante nosotros la Vera Cruz, Cristo sobre monte verde, oculto y hallado. Verde color de su hermandad. Y un nudo nos aprieta en la garganta, mientras la emoción contenida y callada se rompe en una saeta...



La cruz que vas arrastrando  
no la puedes sostener.  
Tus piernas ya están temblando  
pero sigues caminando  
paso a paso y sin podé..."

## LA CIUDAD DE CONFUCIO

Qufu (en español pronunciaríamos como Chifú) está situada en el este de China, en la Provincia de Shangdong a unos 600 km. de Pekín. Es la ciudad donde nació en el año 551 a.C.. Kongzi, el Maestro de las Diez Mil Generaciones, conocido en Occidente como Confucio.

Sus máximas y aforismos fueron recogidos por sus discípulos en las Analectas, unos textos que tuvieron una influencia decisiva en la formación de la llamada "burocracia celeste", los mandarines o letrados -funcionarios que en nombre del emperador se especializaron en el arte de gobernar a lo largo de los siglos, concretamente hasta 1912, uno de los más extensos y centralizados estados de la tierra. Eran ellos los que se encargaban de administrar justicia y los que vigilaban el adecuado desarrollo de los ritos religiosos en honor del Cielo y de los emperadores; controlaban la realización de las obras públicas que regulaban los cauces de los grandes ríos y el mantenimiento de las rutas comerciales. Tenían el monopolio de la educación y convirtieron la caligrafía en la más apreciada de las bellas artes. Se configuró así una sociedad muy jerarquizada, autoritaria y paternalista, donde el emperador seguía el mandato del Cielo, los súbditos el del príncipe, los hijos el del padre y los hermanos menores el del hermano mayor. Hoy la presencia de "un modo de pensar" impregnado de confucionismo sigue vigente en la vida cotidiana china, adaptada a los cambios introducidos por la modernidad en un país que ya no está como en el pasado "eternamente inmóvil".

En Qufu está el más famoso de los templos de Confucio, que se encuentran por toda China, y donde se rinde culto al más venerado de los antepasados. En otoño se celebra un gran festival, conmemorando el aniversario de su nacimiento, con danzas ancestrales ejecutadas por jóvenes vestidos con túnicas naranjas y con coronas de plumas de faisán.

Sobre una superficie de 20 hectáreas se pueden visitar salas, quioscos, torres, pabellones rodeados de estanques donde florecen los lotos, de jardines donde crecen árboles centenarios entre los que destacan: una Tuya a la que se le atribuye una antigüedad de 2000 años y un albaricoquero, renuevo de aquel a cuya sombra enseñaba el filósofo.

En el pabellón central, bajo un techo de madera labrada, considerado el más bello de China, sostenido por grandes columnas donde dragones mitológicos buscan entre nubes la perla de la inmortalidad, se halla una gran antigua estatua de Confucio que al parecer reproduce sus rasgos (la barba rala, los incisivos de conejo) con gran fidelidad.

Muy cerca se conserva la residencia donde a lo largo de los siglos han vivido sus descendientes. Como todas las casas tradicionales chinas consta de un gran patio central y de diversas salas de una sola planta donde se exhiben los regalos ofrecidos por diferentes emperadores: esmaltes y marfiles, instrumentos musicales, piezas de



porcelana, una magnífica colección de caligrafías donde el negro de la tinta destaca sobre un fondo de oro. Pero lo más llamativo es una galería de retratos donde los duques y duquesas de Yansheng, título que reciben los descendientes confucianos, posan con sus lujosos trajes de corte desde hace cientos de años hasta mediados del S.XX, cuando Kong Decheng, el 77 duque se refugió en Taiwan huyendo del Maoísmo.

Actualmente es un museo muy visitado, las jóvenes generaciones siguen sintiendo reverencia por sus tradiciones y probablemente Confucio sea el personaje histórico más respetado.

En las afueras de la ciudad se encuentra El Bosque del Gran Sabio, la necrópolis familiar más grande del mundo.

Es un enorme parque que puede recorrerse a pie o en pequeños cochecitos, donde en medio de una vegetación muy frondosa podemos admirar las grandes estelas, que alzadas sobre tortugas con cabeza de dragón, indican las tumbas de los innumerables parientes del filósofo. Cruzando un pequeño puente de mármol se entra en la Vía de los Espíritus, bordeada de estatuas de mandarines y dromedarios, guerreros y caballos, que finaliza en un túmulo cubierto de césped, allí se encuentran los restos de Confucio.

## POEMA

¡Qué mejor que unos versos de amor  
para empezar la primavera

“From Here to eternity”

Quisiera que la muerte se muriera  
y velar nuestro amor cientos de años,  
ya lejos de “Guadaña” y sus engaños,  
sentirte para siempre a mi vera.

Mas si a pesar de todo yo me fuera  
a rincones celestes y extraños,  
recuerda que estaré en los aledaños  
de tu alma infantil y pajarera.

Si acaso fueras tú la emigrante,  
galoparía hacia Estigia como el rayo,  
montado en un pegaso Rocinante.

Y si en la otra orilla, al fin te hallo,  
buscaría en tu regazo a mi amante,  
por vivir un eterno mes de Mayo.



Paco Castellanos

## ASAMBLEA GENERAL DE CEOMA

Se celebró el día 11 de marzo y asistió nuestro representante de la AVD, Juan Luis Pozo. Había solamente un punto en la orden del día: la aprobación de la propuesta de modificación de los Estatutos. Entre los acuerdos tomados se destacan la introducción de nuevas clases de miembros (patrocinadores); nueva definición de los fines fundamentales de la Confederación de manera que permitan concursar a subvenciones; la forma de tomar acuerdos en las Asambleas; las modificaciones en las atribuciones del Presidente y del Secretario General y de la nueva figura creada del Director Gerente; se modifica el sistema de elección de la Junta Directiva y del Presidente.

## CRÓNICA DEL VIAJE A SEVILLA

Del 19 al 21 de marzo

Con la asistencia de 34 personas, socios de la AVD, familiares y amigos, se celebró el programado viaje a Sevilla para los días 19 al 21 de marzo. Durante el mismo, se ha visitado la Catedral, la ciudad romana de Itálica, el Monasterio de San Isidoro, el Palacio de Lebrija, el Ayuntamiento sevillano, el Alcázar, la Plaza de España, el Parque de María Luisa y la Plaza de América.

El viaje ha servido también para estrechar lazos entre los asistentes a los que, en diversas partes del programa se sumaron diez compañeros de la AVD de Sevilla y Gabriel Cano y su esposa que viajaron desde Ceuta, donde residen, para incorporarse al grupo.

Como se presumía, el paisaje urbano, la hospitalidad de los sevillanos y un tiempo primaveral han dibujado un marco perfecto para que el viaje haya constituido un éxito total.

Paco Domouso.



## NOTICIAS DE ASTURIAS

Comida. 16 de abril en "La Querencia"



La primera comida de confraternización de este año, la celebraremos el VIERNES 16 DE ABRIL DE 2010 A LAS 14,30 HORAS EN "LA QUERENCIA" DE LA AVENIDA DEL CRISTO DE OVIEDO como viene siendo habitual. Como siempre, unos 10-15 días antes se avisará y recordará con SMS, llamadas telefónicas y "boca a oído" de compañeros entre sí. Procurad acudir todos los que podáis y comunicar vuestra asistencia a mí, Alejandro López, a Paco Cienfuegos, Primo Manolo Pérez Marcos, José Antonio Gómez Villa o José Manuel Pevida.

Alejandro López-Pascual

## NOTICIAS DE CASTILLA Y LEÓN

Viaje a Ávila y La Moraña. 28, 29 y 30 de mayo

La AVD está organizando para los días 28, 29 y 30 de mayo un viaje cultural a Ávila y La Moraña. La dirección artística estará a cargo del profesor Jesús María Parrado, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, y de la logística se ocupa Félix García Riaño y la Comisión de Actos sociales de la AVD.

El programa del viaje de tres días de duración incluye visitas a los grandes monumentos de Ávila capital pero también a los de pueblos de gran renombre histórico y artístico como Madrigal de las Altas Torres, Arévalo y Villacastín. ( Ver programa aparte y en la web)

El plazo de inscripción finaliza el 10 de mayo. Las plazas disponibles son 57 y se adjudicarán por riguroso orden de solicitud de participación.

**¡¡¡NO TE LO PUEDES PERDER!!!**

## NOTICIAS DE MADRID

Conferencia de Enrique González-Garzón  
"La construcción de las Pirámides de Egipto"  
Madrid. 10 de febrero

Nuestro compañero Enrique González-Garzón, el 10 de febrero y en un acto organizado por la AVD, pronunció una conferencia sobre las vicisitudes conocidas, y las no tan conocidas, que concurren en la construcción de estas faraónicas obras, cuyo escenario se fija en torno a los años 2.600 a. de C. ¿Cómo funcionaban las canteras, cómo se transportaban enormes bloques de piedra por las arenas, cómo se elevaban a más de cien metros piedras de varias toneladas?, y así un rosario de preguntas. Enrique fue presentando datos y noticias sobre las pirámides de Zóser, Huni, Keop, Keops... Una cerrada y larga ovación del auditorio, formado por más de 130 personas, premió a Enrique por su magnífica conferencia y nos transportó del enigmático Egipto a nuestra realidad del siglo XXI.

## VISITA AL TEATRO REAL. 1 de febrero

Más de 30 asociados y familiares asistieron a la visita organizada por la AVD para conocer el Teatro Real de Madrid. De la mano de una guía acreditada los asistentes escucharon las explicaciones técnicas, artísticas y de uso de las principales dependencias en las que destacan su fastuoso escenario, el palco real y salones anexos.



## TERTULIAS

El grupo de tertulianos amantes de la historia ha continuado con sus reuniones. Así, el 23 de febrero y con una presencia de 15 asociados se debatió sobre la presencia y aportaciones de los visigodos en España. Adriano Cortel, Vicente Lozano, Enrique Cabellos y otros compañeros presentaron sus trabajos para animar la reunión.

Esta actividad es muy fácil de organizar. Basta con que se lo propongan un par de socios, aficionados a alguno de los variadísimos temas existentes en materia de ocio. Abel Yebra, en la última Asamblea, propuso la creación de una tertulia sobre pintura: la idea ya está lanzada. ¿Quién recoge el testigo?



## NOTICIAS DE VALENCIA

Visitas a "La Nau" y "El Patriarca"  
11 de febrero

La AVD de Valencia organizó dos visitas a "La Nau" (Universidad Vieja), cuyo origen es anterior a 1733 y al conjunto de "El Patriarca" (Real Colegio del Seminario del Corpus Christi), instituciones muy arraigadas en la Historia de la ciudad de Valencia. Entre otras joyas de la arquitectura en El Patriarca se puede admirar una colección pictórica de los siglos XVI y XVII y obras de Juan de Juanes, El Greco y primitivos flamencos y "La última cena" de Ribalta. La visita fue dirigida con amenidad y profundos conocimientos por Daniel Benito Goerlich, Director de la Conservación del Patrimonio de la Universidad, Director del Museo del Patriarca y profesor de Historia de Arte a quien agradecemos su fenomenal colaboración.



## VISITA A LOS BAÑOS ÁRABES DEL ALMIRANTE, CRIPTA DE SAN VICENTE MÁRTIR Y CENTRO ARQUEOLÓGICO DE LA ALMOINA.

11 de marzo 2010.



Tras la visita a la Iglesia de San Felipe Neri, construida a imagen de la Iglesia del Gesú de Roma, iniciamos el recorrido turístico por alguno de los monumentos de Valencia.

- Baños del Almirante. Existe un documento de 1313, en el cual el rey de Aragón Jaime II, autoriza al caballero Pere de Vila-rasa a construir unos baños públicos en terrenos de su propiedad que siguen los mismos patrones que los baños públicos de vapor de época árabe.

-Cripta arqueológica de la cárcel de San Vicente Mártir. Tras la conquista cristiana en el año 1238, sobre los restos que quedaban en pie de una capilla funeraria visigoda del siglo VI, Jaime I mandó edificar una capilla, dedicada a san Vicente Mártir, Patrón de Valencia.

-Centro Arqueológico de La Almoina. La Plaza de la Almoina fue plaza mayor de la ciudad romana de Valentia, en donde se situaba el foro. Allí estuvo la primera basílica visigótica, convertida después en mezquita y posteriormente en templo cristiano. El Centro -premiado en 2009 como el segundo mejor museo europeo detrás de Salzburgo-ofrece un repaso visual de la historia de la ciudad.

## LOS DESAYUNOS DE LOS PRIMEROS JUEVES DE MES

Los desayunos de los primeros jueves de mes se vienen desarrollando con bastante asistencia de gente. Este año hemos tenido el 7 de enero, el 4 de febrero y el 4 de marzo. Tras la Semana Santa, reanudaremos el 6 de mayo la buena costumbre de vernos.

## VISITA AL PUERTO DE VALENCIA, EN JUNIO

Estamos preparando para junio una visita turística, técnica y cultural al Puerto de Valencia, acabando con comida de confraternización. Esperamos la máxima concurrencia.

Pedro Vicente

# DEDICADO A NUESTROS MAESTROS

*En la Edad Media, los aprendizajes de los oficios se hacían a lo largo de los años pasando sucesivamente por los grados de aprendiz, oficial y maestro. Y así ha sido toda la vida y hoy, a pesar de la invasión y presencia de las nuevas tecnologías en la formación, lo sigue siendo. Lo que sabe el maestro para resolver ésta dificultad aquí, ahora, para éste problema y con ésta actitud, ¡ muy probablemente no se encuentra en ningún modelo informatizado. De los maestros en las obras aprendimos todos. Nuestro compañero Jesús Palacios, dedica un sentido y merecido homenaje a sus maestros que, con otros nombres y apellidos, tuvimos todos nosotros.*

Quisiera escribir unas palabras de reconocimiento y sobre todo de agradecimiento a todos los "Maestros"- algunos ya no están entre nosotros- que tuvimos en Dragados los jóvenes, y otros menos jóvenes, cuando comenzamos en la empresa. Unas veces, nada más terminar de estudiar y, otras veces, cuando se nos presentó la oportunidad de trabajar en ella.

Los recibí en Dragados e incorporado siempre tuvimos la oportunidad de estar al lado de personas veteranas en el trabajo, en la obra y en la empresa, que nos fueron guiando y enseñando pautas, procedimientos o trucos que eran como guías o lecciones que había que tener en cuenta en el desarrollo de nuestro trabajo cotidiano.

A los maestros había que verlos como en el desempeño de sus funciones o cargo que tenían, tomaban decisiones importantes, de carácter de tipo técnico, como de orden económico, para la buena realización de la obra, estas decisiones, unas veces cumplimentadas se compartaban enfados o controversias en los mandos y cuando eres inferiores, y por qué no decirlo, también en los mandos superiores correspondientes. Una vez resueltos estos problemas te quedabas estupefacto al ver cómo sirviéndose de su experiencia, su gran profesionalidad y también por su personalidad se habían resuelto los problemas que habían llevado a la controversia de la decisión.

Esas lecciones diarias te servían, no inmediatamente, pero sí en situaciones parecidas, más adelante, que tú te encontrabas

cuando con el paso de los años tenías que tomar decisiones que podían afectar al colectivo de tus colaboradores y a tus mandos, y era entonces cuando se te venía a la memoria tu maestro o maestros de años o de obras anteriores.

Cuando llegabas a las nuevas obras destinado, si coincidías con un antiguo maestro, pues seguías aprendiendo de él y con él, porque su profesionalidad y personalidad te iban a seguir guiando; pero si no llegabas y no coincidías con ninguno, sacabas de dentro de ti las lecciones aprendidas y las ponías en práctica. Y si tenías alguna duda, les llamabas por teléfono (antes no teníamos la facilidad del móvil) a consultársela.

No creo que, con el paso del tiempo, exista algún compañero que no recuerde a su maestro o maestros en Dragados, y sobre todo ahora en los momentos de serenidad y sosiego, después de haber pasado el frenesí de las obras.

Me vais a permitir que dedique mis últimas letras como homenaje a mis dos maestros que tuve. Uno de ellos ya no está entre nosotros -Ángel Navarro Rosa, serenidad y reflexión-, el otro, es Manolo Tejedor, puro nervio y empuje. Gracias a los dos, mis maestros, por haberme enseñado.

¡Gracias a todos nuestros maestros!

Jesús Palacios Arandilla  
Barcelona

## ANTONIO DE LA IGLESIA MARTÍN

**Emeritense de adopción, como el protagonista de Gladiator, entró en Dragados en 1960 y finalizó su trayectoria profesional en 1997. Pronunciar su nombre es asociarlo al "hombre de las autopistas". Y es que ha estado en todas. Desde la Sevilla-Cádiz hasta la M-40 de Madrid, pasando por la Autopista del Mediterráneo quizá una de las obras más emblemáticas que construyera Dragados. Disciplina, eficacia, responsabilidad, entrega, tesón, formador de muchos técnicos, son notas con las que le distinguen quienes trabajaron con él. Y esto es lo que nos dice Antonio:**



**- ¿Desde cuándo y hasta cuándo en Dragados?:**

*Ricardo Bravo y yo entramos en la Empresa en Junio de 1960. Los dos Ayudantes de Obras Públicas, en Mérida, en la misma Obra Acequia Sector E I y bajo la protección de Adolfo Quirós, al que desde el primer momento admiré. ¡Momentos de ilusión aquellos! Adolfo organizó unos Cursos Prematrimoniales y como mi novia y yo éramos de Mérida, asistimos y fuimos los conferenciantes finales. Nos casamos*

*enseguida y ella siempre, durante toda mi vida profesional, fue mi gran apoyo. Me jubilé en 1997.*

**- Aunque es tarea difícil en tan dilatada e intensa vida laboral, ¿podrías contarnos cuáles han sido los hitos profesionales más importantes en tu carrera profesional?**

*Cualquiera que vea mi Historial Profesional, me daría nuevamente trabajo en Autopistas o Autovías, pues se ve por todas partes. Autopista Sevilla-Cádiz, Autopista del Mediterráneo, Circunvalaciones de Albacete, Alicante, Valencia y Silla, Cierre M-40. Todo ello supone cerca de 500 Kms.*

*Mención especial para "La Autopista del Mediterráneo" con Aumar como cliente, obra por la que desfiló una gran parte de la Empresa, de una forma o de otra, y a mí me permitió manejar Grandes Medios, conocer un Gran Equipo Humano y recibir el apoyo de todos los Servicios Centrales.*

*También recuerdo en mis comienzos, mi paso por Bembézar, obra de Canales y acequias, donde Pepe Vázquez montó la primera factoría de prefabricados. Replanteé sobre el terreno las acequias y quiero recordar a un topógrafo que me enseñó mucho Jesús Resta Molina. Mis respetos a su Vda. que la veo en el listado de socios. Conocí a Juan Manuel Morón (q.e.p.d.), gran Ingeniero que te desarrollaba cualquier proyecto en diez minutos (es un orgullo el tener el túnel de Somosierra con su nombre) y a Mariano Ledesma, que ya ha pasado por estas páginas.*

*Estuve con Jacinto Pellón (q.e.p.d.) en el Dragado de Abonos Sevilla y posteriormente en el Complejo Industrial de Huelva. Se montó la Factoría de Prefabricados (Vigas y Pilotes etc.) que serviría de base para la ejecución de los puentes sobre el Tinto, Odiel y Puerto Exterior. Hice mis pinitos de Director de cine, rodé y monté una película para marketing del pilote Raymond.*

*Corrían estos tiempos cuando me encontré de nuevo (ya lo había conocido en Mérida) con Emilio Benítez. "Quien no quiera a Emilio es que no lo conoce" y yo no iba a ser menos. El era el Jefe de Obra y yo el de Ejecución para La Presa del Río Piedras. Ya contó él mismo, algunos detalles de la obra, en estas páginas. Todo*

*fue sintonía y buen hacer, y nos pusimos de comer "coquinas" "moraos". Allí entró José Antonio Ramos que como sabéis colabora intensamente en esta Asociación.*

**- ...Y por fin lo mejor:**

*Un día me llamó Manolo Romillo y me dijo que me mandaba a hacer un movimiento de tierra-explanación para instalaciones de Río Tinto Patiño. La Empresa se volcó. Hizo una exhibición de Maquinaria y contratamos todo lo que salía del Proyecto, que llamamos "CERRO COLORADO". Tengo que agradecer a Manolo Gómez de Río la confianza que depositó en mí en esta obra que me permitió hacerme "mayorcito". Logré formar un "Equipo Extraordinario" y Manolo empezó a mandarme Ingenieros en formación para que los apadrinase. Esto sería habitual en el futuro. Montamos un poblado con 6 chalés para Jefatura y un barracón para 20 solteros. Hicimos entre otras obras 4 presas, cimentaciones especiales y un abastecimiento de agua. Fue mi Delegado Raúl Celestino Angulo y tanto a él como a Julián Cortijo les agradezco la ayuda que me prestaron. ¡Era una Empresa de lujo! Este "EQUIPO" me seguiría a las AUTOPISTAS y logramos grandes éxitos. Imposible relacionar a todos los que han colaborado conmigo pero sí a uno en especial, Salvador Borrego Borrego, que nos dejó con todos sus recuerdos. Un abrazo para Loli.*

**- Y ahora en situación de júbilo ¿en qué empleas tu tiempo?:**

*Tuve 5 hijos, todos andaluces: una de Palma del Río, uno de Sevilla y tres de Huelva. Entre todos me han dado nueve nietos.*

*Aparte de disfrutar de mis nietos y llevarlos de viaje, como ya he oído aquí alguna vez, me dedico a hacer gestiones para mis hijos, que en este momento y dada la situación consiste en buscarles trabajo.*

*Uno de ellos Antonio con su mujer Fanny y la colaboración de Agustín del Pino, han escrito un libro para Encargados de Edificación, que parece les ha quedado muy bien. Ya han hecho las tres cosas. A casi todos nos falta escribir un libro. Gracias Agustín.*

**- Y para acabar, qué opinas sobre la Asociación de Veteranos?:**

*Como dice José María Canal la asociación es necesaria y obligada, llena un vacío de toda una vida de vivencias personales, que ninguna Baza Financiera sería capaz de comprar. ¡Animo a los que faltan para asociarse! Y para acabar, envío un fuerte abrazo para todos, Asociados y no Asociados, y el deseo de que por este medio, sepamos unos de otros.*

**Muchas gracias, Antonio. Me voy a disfrutar la AP- 7 camino de Benicasim.**

*Agustín del Pino.*